



La contrée des loups

La contrée des loups

**ÉTUDE INTERMÉDIAIRE D'UNE BANDE
DESSINÉE ROMANESQUE**

Conception et mise en page protégée par droit d'auteur © 2018 -
Nunavut Arctic College; texte protégé par droit d'auteur © 2018 -
Nunavut Arctic College
Illustration de la page de couverture protégée par droit d'auteur © 2018 - Qin Leng

Groupe de travail :

Nunavut Arctic College	Inhabit Media Inc.
Cindy Cowan	Neil Christopher
Dan Page	Louise Flaherty
Ellen Hamilton	Sarah Young
	Jessie Hale

Traducteur: Kativik Ilisarniliriniq

Tous droits réservés. Toute reproduction, transmission électronique ou mécanique, photocopie, enregistrement ou stockage dans un système recouvrable de cette publication, en tout ou en partie, sans l'autorisation écrite de l'éditeur constitue une infraction à la Loi sur le droit d'auteur.

Nous remercions l'Agence canadienne de développement économique du Nord (CanNor) et le gouvernement du Canada pour leur soutien.

Imprimé au Canada

Publié par Inhabit Media Inc. www.inhabitmedia.com

La contrée des loups

**ÉTUDE INTERMÉDIAIRE D'UNE BANDE
DESSINÉE ROMANESQUE**

Table des matières

Adaptations et modifications générales	09
Description de l'unité	10
Description des icônes	11
Leçon 1 : Compréhension de la lecture	12
• Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :	
• Examiner les connaissances acquises sur les sujets d'étude suivants : Croyances traditionnelles inuites, chamanisme et relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement.	
• Participer à des activités de lecture prédictive visant à les familiariser avec le conte <i>La contrée des loups</i> .	
• Lire <i>La contrée des loups</i> en groupes de lecture désignés.	
• Mettre en pratique le nouveau vocabulaire acquis dans la bande dessinée.	
• Rédiger une réponse personnelle dans le journal en réfléchissant aux activités précédentes.	
Leçon 2 : Personnages, contexte et intrigue	22
• Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :	
• Entreprendre une série d'activités de compréhension, en commençant par des déductions sur les personnages et leur évolution.	
• Poursuivre leur étude des éléments de compréhension, en se concentrant sur le contexte et l'intrigue.	
• Participer à une activité de mise en récit pour faire une démonstration visuelle des principaux éléments du conte.	
• Participer à une activité théâtrale de lecture. Les élèves travaillent en groupes pour donner une représentation théâtrale de <i>La contrée des loups</i> .	
Leçon 3 : Les croyances traditionnelles inuites, le chamanisme et l'environnement	40
• Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :	
• Réaliser une activité pour étudier les croyances traditionnelles, en portant particulièrement attention au chamanisme et à l'âme.	
• Étudier l'environnement en participant à une activité sur l'histoire de Nuna (la Terre) et de Sila (le Ciel), et sur la manière dont elles influencent la vie quotidienne des élèves.	
• Effectuer des rencontres et des entrevues avec Aînés de la communauté pour en apprendre davantage sur les trois sujets à l'étude.	
• Réfléchir sur les éléments appris en rédigeant un journal personnel.	
Répartition des notes	55
Rubrique théâtrale du lecteur	56

Adaptations et modifications générales

Vous trouverez ci-dessous des stratégies d'apprentissage qui pourraient vous être utiles pour aider les élèves qui ont des difficultés d'apprentissage ou qui ont de la difficulté à faire les tâches quotidiennes en classe. Élèves, enseignants et parents doivent collaborer pour maximiser le potentiel d'apprentissage de l'élève et pour assurer la mise en place d'une communauté scolaire positive et productive, axée sur le succès.

Adaptation du local

- Disposez les chaises pour réduire les distractions au minimum.
- Prévoyez un endroit où les élèves pourront laisser leurs fournitures, leurs livres et d'autres éléments, à l'écart de la zone de travail.
- Prévoyez une pause entre les tâches.

Adaptation de la présentation de la leçon

- **Remarque :** N'oubliez pas que nous apprenons tous de manière différente et qu'il ne faut pas s'attendre que tous les élèves réagissent de la même façon à une stratégie d'enseignement en particulier. (Différentes méthodes d'apprentissage peuvent être utilisées, notamment auditive, visuelle, kinesthésique et tactile.)
- Donnez un aperçu structuré de la leçon avant de la présenter.
- Donnez des directives verbales et écrites.
- Adoptez des routines qui permettent à l'élève de vérifier sa compréhension des concepts avec un collègue.
- Assurez de fréquentes répétitions des tâches importantes.

Adaptation des travaux, des projets et des examens

- Réduisez la taille des travaux ou séparez-les en de nombreuses parties.
- Accordez beaucoup de temps pour effectuer les travaux.
- Accordez plus de temps pour les travaux de lecture.
- Aidez les élèves à prendre des notes, au besoin.
- Faites appel au soutien et au mentorat par les pairs (choisissez un copain dans la classe).
- Laissez les élèves démontrer leur compréhension des différents médias : présentation orale, art plastique ou illustration, travaux enregistrés (audio ou vidéo), publication au tableau d'affichage, pièce de théâtre et démonstration.
- Aidez les élèves à planifier et à organiser les travaux en classe et les devoirs à la maison.
- Accordez des crédits pour la participation en classe, l'effort et l'assiduité.

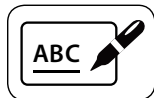
Description de l'unité

La présente unité est destinée aux élèves intermédiaires de secondaire 1.0 et 1.1. Elle comporte trois leçons fondées sur la bande dessinée romanesque, adaptée d'un conte inuit par Neil Christopher. Cette étude de livre vise à examiner l'histoire des croyances inuites par le biais des images et du texte de la bande dessinée romanesque. En participant à des activités de lecture, d'écriture, de communication orale, de représentation visuelle et d'intégration communautaire, les élèves en apprendront davantage sur les sujets à l'étude : Croyances traditionnelles inuites, chamanisme et relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement. Au terme de cette unité, les élèves auront acquis une bonne connaissance des croyances traditionnelles inuites et seront en mesure de partager ces connaissances avec les générations à venir.

Description des icônes



LECTURE Les élèves lisent les passages désignés au moyen d'une variété de stratégies de lecture.



VOCABULAIRE Dans le cadre d'activités organisées, l'élève passe en revue le vocabulaire des passages désignés. Ils apprennent les définitions de ces mots et les intègrent aux communications écrites et orales.



COMMUNICATION ORALE Les élèves discutent des lectures et expriment oralement ce qu'ils ont appris lors de discussions ouvertes en classe, de travaux en petit groupe et de présentations.



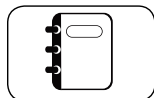
ÉCOUTE Les élèves doivent démontrer qu'ils sont en mesure de pratiquer l'écoute efficace lorsqu'ils reçoivent des directives verbales ou lors des discussions et des présentations.



ÉCRITURE Les élèves développent leurs compétences en communication écrite grâce à une variété d'activités d'écriture.



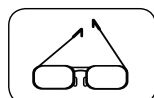
ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION Les élèves démontrent leur compréhension des lectures, des thèmes et des sujets désignés par le biais d'une variété d'activités de discussions, de tâches en groupe, de travaux et de présentations.



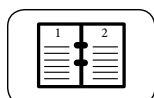
RÉFLEXION Les élèves réfléchissent sur l'information acquise pendant la leçon. Au cours de cette réflexion, ils établissent des liens entre les lectures et eux-mêmes, la communauté et le monde.



REPRÉSENTATIONS VISUELLES Les élèves s'expriment visuellement en créant des images, des diagrammes ou des organigrammes pour démontrer leur compréhension du contenu et des caractéristiques du texte.



COMPÉTENCES EN RECHERCHE Les élèves exécuteront une variété de recherches selon une progression séquentielle, ce qui les encouragera à acquérir et à améliorer leurs compétences en recherche. research skills.



DOCUMENTATION Des documents sont fournis pour de nombreuses activités du guide. Ces documents doivent être photocopiés et distribués aux élèves pour leur permettre de mettre en pratique et d'accroître l'information qu'ils apprennent.



INTÉGRATION COMMUNAUTAIRE Les élèves « abattent les murs » de la classe par l'intégration à la leçon de points de vue communautaires et d'exemples tirés du voisinage. Cela accroît leur compréhension et les aide à mettre leur apprentissage en pratique dans leurs expériences quotidiennes.

Compréhension de la lecture

OBJECTIF

Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :

- Examiner les connaissances acquises sur les sujets d'études suivants : Croyances traditionnelles inuites, chamanisme et relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement
- Participer à des activités de lecture prédictive visant à les familiariser avec le conte *La contrée des loups*.
- Lire *La contrée des loups* en groupes de lecture désignés.
- Mettre en pratique le nouveau vocabulaire acquis dans la bande dessinée.
- Rédiger un journal personnel en réfléchissant sur les activités précédentes.

LECTURE

La contrée des loups, adapté par Neil Christopher

DOCUMENTATION

- Document 1 : Sujets à l'étude
- Document 2 : Prédiction
- Document 3 : Questions de compréhension
- Document 4 : Mots nouveaux

MATÉRIEL

- Papier cartographique
- Dictionnaires

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Connaissance et compréhension

1. Sujets à l'étude : Croyances traditionnelles inuites, chamanisme et relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement



- Expliquez aux élèves que dans le cadre de cette unité, ils liront une adaptation par Neil Christopher d'un conte inuit, *La contrée des loups*. Ils aborderont ainsi trois sujets d'étude dans le cadre d'activités en classe, au cours desquelles ils acquerront davantage de connaissance sur chacun de ces sujets. Les sujets à l'étude sont les suivants :
 - o Croyances traditionnelles inuites;
 - o Chamanisme;
 - o Relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement.
- Écrivez ces trois sujets d'étude sur du papier cartographique et suspendez-les dans la classe.
- Divisez les élèves en trois groupes, puis attribuez l'une des feuilles de papier cartographique à chaque groupe. Remettez un marqueur de couleur distincte à chaque groupe.
- Accordez dix minutes à chacun des groupes pour discuter du sujet ou du concept inscrit sur la feuille de papier cartographique, puis inscrivez sur celle-ci tout ce que le groupe connaît sur ce sujet en particulier (au moyen du marqueur de couleur fourni).
- Une fois le temps alloué écoulé, chaque groupe passe à la feuille suivante pour y lire le sujet ou le concept ainsi que les

éléments trouvés par le groupe précédent; ils en discutent entre eux, puis y ajoutent leurs propres trouvailles. Les élèves peuvent aussi poser des questions sur ce que les autres groupes ont écrit (soit sur les réponses fournies ou sur les remarques portant sur les sujets).

- Continuez jusqu'à ce que chaque groupe soit de retour à la feuille originale.
- Récapitulez la séance de remue-méninges en organisant une discussion sur chacun des sujets établis, notamment en lisant ce que chaque groupe a écrit sur les feuilles et en répondant aux questions, s'il y a lieu.
- Dites aux élèves que l'information recueillie pendant la séance de remue-méninges sera réorganisée au moyen du premier document.
- Distribuez le **document 1 : Sujets à l'étude**
- Les élèves remplissent chacune des colonnes du document au moyen de notes abrégées en y indiquant ce qu'ils savent et ce qu'ils aimeraient savoir sur chacun des sujets. Encouragez les élèves à se servir des notes inscrites sur les feuilles de papier cartographique comme guide.
- Discutez ensuite des documents remplis en groupe.
- Avant de conclure la discussion, répondez aux questions en suspens.

Réflexion

1. Prédications préalables à la lecture



- Présentez aux élèves *La contrée des loups*, adapté par Neil Christopher..
- Dites aux élèves que dans la bande

dessinée romanesque *La contrée des loups*, le conteur Neil Christopher raconte à sa façon un conte qui porte sur l'aventure de deux frères qui se retrouvent dans un lieu inconnu, habité par la magie, les esprits et des loups

- Dites aux élèves que les bons lecteurs peuvent faire des prédictions sur ce qui arrivera dans le cadre de l'histoire. Chaque texte comporte des indices, et les bons lecteurs associent ces indices à leurs propres connaissances pour faire des prédictions. Expliquez aux élèves qu'avant de lire le texte, ils devront tenter de faire des prédictions sur ce qui arrivera dans le cadre de l'histoire en se basant sur les caractéristiques du texte.
- Distribuez le **document 2 : Prédications**
- Avant de permettre aux élèves de lire le document à deux, passez-le en revue avec eux et discutez de chacune des caractéristiques du texte comme suit :
 - o Dirigez l'attention des élèves sur le titre du livre. Demandez aux élèves de faire des prédictions à partir du titre.
 - o Demandez aux élèves de trouver le nom de l'auteur et celui de l'illustrateur du livre. Si des élèves sont familiarisés avec leurs œuvres, demandez-leur de les décrire.
 - o Regardez les illustrations de la page de couverture. Demandez aux élèves d'expliquer les images qu'ils voient et de prédire ce sur quoi portera l'histoire racontée.
 - o Lisez ce qui se trouve sur la couverture arrière du livre. Demandez aux élèves de prédire ce qui arrivera dans l'histoire. Prenez

- o des notes abrégées au tableau.
- o Feuilletez les pages du livre. Dites aux élèves de porter attention aux illustrations qui accompagnent le texte. Posez des questions sur ces illustrations. Par exemple :
 - o Simplement en regardant les illustrations, selon vous sur quoi portera le livre?
 - o Que penses-tu des illustrations que contient le livre? Comment les décrirais-tu?
 - o Quels sont les illustrations les plus intrigantes?
- En groupe de deux, les élèves remplissent le **document 2 : Prédiction**. Les élèves choisissent deux des caractéristiques du texte fournis, puis rédigent une prédiction principale fondée sur celles-ci.
- Encouragez les élèves à partager leurs prédictions avant de conclure la discussion.

Communication

1. Lecture de *La contrée des loups*



Lecture

- Divisez la classe en groupes de six élèves. Chaque groupe doit nommer :
 - o Deux personnes pour jouer le rôle du narrateur (les narrateurs choisissent la façon dont ils se séparent la lecture; chacun peut lire une case de texte à tour de rôle ou l'un peut lire environ la moitié des cases avant de laisser sa place à l'autre).
 - o Une personne pour lire le texte du frère aîné.
 - o Une personne pour lire le texte du

- o cadet et de la conjointe du frère aîné.
- o Une personne pour lire le texte de la vieille dame.
- o Une personne pour lire le texte des loups.
- Assurez-vous que chaque personne comprend bien ce qu'elle doit lire, puis laissez les élèves commencer la lecture.
- Lorsque chaque groupe a terminé la lecture de la bande dessinée, distribuez le **document 3 : Questions de compréhension** à chaque groupe. Demandez aux élèves de lire de nouveau la bande dessinée en groupe. Ils doivent ensuite choisir 15 des questions dans leur journal pour y répondre en groupe à mesure qu'ils lisent.

Après la lecture

- Lorsque chaque groupe a terminé la seconde lecture du livre et a répondu à toutes les questions de compréhension de leur journal, lisez à haute voix les paragraphes sur le contexte de l'histoire et sur les contributeurs.
- Passez en revue les questions de compréhension avec le groupe.
- À mesure que vous passez les questions en revue, assurez-vous que les élèves saisissent bien les grandes idées et laissez-les poser des questions au besoin.

2. Important Vocabulary



- Divisez la classe en groupes de deux élèves, puis distribuez le **Document 4 : Mots nouveaux**.
- Les groupes d'élèves doivent deviner la signification des mots en caractères gras

dans les phrases pour ensuite rechercher chaque mot dans le dictionnaire et écrire la définition dans leurs propres mots. Finalement, chaque groupe doit créer une phrase pour chacun des mots nouveaux.

- Une fois les documents remplis, discutez des réponses avec le groupe.
- Demandez aux groupes de deux d'utiliser les mots nouveaux dans une conversation.

Mise en application

1. Réponse du journal



- Les élèves répondent à la question suivante dans leur journal. Les élèves les plus avancés devraient être encouragés à rédiger un court essai ou rapport. Voici la question :
 - Grâce aux éléments tirés de la bande dessinée, qu'apprenons-nous sur les relations entre les croyances traditionnelles inuites et les animaux?
- Reprenez les réponses des élèves en groupe. Encouragez les élèves à partager leurs réponses et à les lire à voix haute.

Sujets à l'étude

Croyances traditionnelles inuites	Chamanisme	Relation que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement.
Ce que je sais...	Ce que je sais...	Ce que je sais...
Ce que je veux savoir...	Ce que je veux savoir...	Ce que je veux savoir...

Prédiction

Faites des prédictions sur deux des éléments suivants en inscrivant de brèves notes dans les cases appropriées. En vous servant des indices des deux prédictions, établissez une prédiction générale dans la dernière case.

Élément	Prédiction
Titre	
Page de couverture	
Plat verso	
Illustrations	
Prédiction principale	

Questions de compréhension

Réponds aux questions de compréhension suivantes dans ton journal lors de la seconde lecture de groupe de la bande dessinée.

1. Dans l'introduction, tu peux lire ce qui suit : « Souvenez-vous que ces vieilles légendes nous parlent d'événements magiques et mystérieux survenus bien avant que la modernité s'immisce dans les moindres recoins du Nord... » Explique ce que l'auteur essaie de dire. De quels recoins du Nord l'auteur parle-t-il et comment la modernité les a-t-elle envahis?
2. À quel moment de l'année est-ce que l'histoire se passe? Décris les conditions climatiques.
3. Pourquoi les deux frères se sont-ils aventurés si loin sur la mer gelée pour chasser le phoque? Pourquoi les deux frères ont-ils dérivé sur la mer?
4. Comment réagiras-tu si tu étais l'un de ces deux frères? De quoi aurais-tu peur? Pourquoi ou pourquoi pas?
5. À la page 13, que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit : « À ce moment, en pleine noirceur, ils se blottirent l'un contre l'autre... À la dérive et à la merci de forces bien plus puissantes qu'eux. »?
6. Décris tous les rôles que la météo a joués jusqu'à maintenant dans l'histoire.
7. Quels indices l'auteur donne-t-il aux pages 14 et 15 pour indiquer que les frères se sont aventurés sur une terre interdite?
8. À la page 18, les frères se séparent pour chercher de l'aide. Si tu étais à leur place, est-ce que tu te séparerais de ton frère ou resterais-tu avec lui, pour chercher de l'aide ensemble? Explique ta réponse.
9. Penses-tu que le cadet a bien fait d'entrer dans l'igloo, même s'il semblait y avoir une meute de chiens à l'intérieur? Qu'aurais-tu fait?
10. Selon toi, à quoi pensait le plus âgé des frères la première fois qu'il a vu la vieille dame?
11. À la page 30, l'auteur indique que le visage de la vieille dame était inhumain et qu'il rappelait celui d'une louve sauvage. Discutez en groupe de la vieille dame. Selon toi, qu'est-ce que la vieille est réellement? S'agit-il d'une louve? Est-elle humaine? Est-ce une chamane? Fournis des éléments tirés de l'histoire pour soutenir ta réponse.

12. À la page 37, les loups à forme humaine dévorent le cadet. Comment décrirais-tu les actions du cadet jusqu'à sa mort?
13. À la page 40, le plus âgé des frères offre en cadeau son couteau à la vieille dame pour la remercier de sa gentillesse. Pourquoi ce geste de gentillesse est-il important?
14. Qu'est-ce que la vieille dame donne au plus âgé des frères pour l'aider? Quel autre conseil lui donne-t-elle?
15. Pourquoi crois-tu que la vieille dame essaie d'aider le plus âgé des frères?
16. Aux pages 54 à 62, une lune très brillante sort de la noirceur. Discutez en groupe de l'apparition soudaine de la lune. En se fondant sur des éléments tirés des illustrations, qu'est-ce que tout cela signifie selon le groupe? Au moyen de l'Internet ou de livres, s'il y a lieu, cherche quelle est la signification de la lune dans la culture traditionnelle inuite.
17. Comment le plus âgé des frères échappe-t-il aux loups?
18. À la page 72, à quelles conditions climatiques le plus âgé des chasseurs doit-il faire face?
19. En groupe, trouvez une explication au fait que le plus âgé des frères n'est pas fatigué après son épuisante aventure.
20. Quels éléments magiques l'auteur a-t-il présentés jusqu'ici dans l'histoire?
21. Si tu étais la femme du plus âgé des frères, croirais-tu à son histoire? Pourquoi ou pourquoi pas?
22. Lorsque la femme du chasseur s'est aperçue que les yeux de son mari étaient vides et que des insectes vivaient dans son crâne, selon toi que pensait-elle qu'il lui était arrivé?
23. Que penses-tu qu'il lui est arrivé?
24. Crois-tu que la vieille dame savait que cela lui arriverait? Est-ce elle qui lui a fait cela? Explique ta réponse.
25. Donne cinq éléments tirés de l'histoire qui indiquent que les deux frères étaient passés dans le monde des esprits.
26. Quels sont les principaux éléments de l'histoire?

Mots nouveaux

Voici quelques phrases tirées de la bande dessinée romanesque *La contrée des loups*. Devine la signification des mots en caractères gras dans chaque phrase, puis recherche le mot dans le dictionnaire. Dans tes propres mots, rédige une définition qui correspond le mieux à la phrase. Écris ensuite une nouvelle phrase en te servant de chaque mot.

1. Marqués par une obscurité persistante, les premiers jours du printemps étaient signe de **rationnement**, les provisions hivernales tirant à leur fin.

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

2. ...Et à la **merci** de forces bien plus puissantes qu'eux.

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

3. Le cadet se dirigea alors vers l'igloo **communautaire** (qaggiq) pour demander de l'aide...

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

Mots nouveaux

4. Plus le cadet s'approchait du qaggiq, plus la clameur des **réjouissances** s'intensifiait.

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

5. ...dans cette lumière, son visage inhumain rappelait celui d'une **louve** sauvage.

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

6. Sans aucune **hésitation**, ils bondirent sur lui, déchirant ses vêtements et sa chair.

Devine :

Dans tes propres mots :

Phrase :

Personnages, contexte et intrigue

OBJECTIF

Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :

- Entreprendre une série d'activités de compréhension, en commençant par des déductions sur les personnages et leur évolution.
- Poursuivre leur étude des éléments de compréhension, en se concentrant sur le contexte et l'intrigue.
- Participer à une activité de mise en récit pour faire une démonstration visuelle des principaux éléments du conte.
- Participer à une activité théâtrale de lecture. Les élèves travaillent en groupes pour donner une représentation théâtrale de *La contrée des loups*.

LECTURE

La contrée des loups, adapté par Neil Christopher

DOCUMENTATION

- Document 1 : Déduction
- Document 2 : Carte des personnages
- Document 3 : Contexte
- Document 4 : Évolution de l'intrigue
- Document 5 : Lecture théâtrale
- Document 6 : L'histoire en images

MATÉRIEL

- Accessoires et autre matériel nécessaire à la pièce de théâtre des lecteurs.
- Matériel artistique nécessaire à la mise en récit de groupe et aux représentations visuelles.

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Connaissance et compréhension

1. Revue de l'histoire



- Demandez aux élèves de s'asseoir à leurs bureaux.
- En exhibant *La contrée des loups* devant la classe, demandez aux élèves de raconter ce qui se passe dans l'histoire. Prenez des notes abrégées au tableau.
- Lorsqu'ils ont fini de raconter l'histoire, répondez aux questions en suspens que pourraient avoir les élèves.

Réflexion

1. Déduire / lire entre les lignes



- Demandez au groupe si quelqu'un peut expliquer ce que signifie le terme « déduction ».
- Expliquez ce qui suit : « Les bons lecteurs peuvent « lire entre les lignes » en se servant des indices fournis pour déduire ou deviner certains détails de l'histoire. Par exemple, nous n'avons aucune connaissance préalable sur les deux frères, mais nous pouvons déduire beaucoup de chose sur leurs personnalités à partir de ce qu'ils disent et de ce qu'ils font. »
- **Remarque à l'intention de l'enseignant :** Regroupez des images permettant de faire une déduction (p. ex., une mère tenant un enfant, un père à côté de son fils qui pêche, tout élément contextuel lié à la manière dont nous faisons quotidiennement des déductions).

- Demandez aux élèves de faire des déductions sur les personnes dans les images. Voici quelques questions pour les guider :
 - o Comment penses-tu qu'elles agissent?
 - o Que penses-tu qu'elles se disent?
 - o Selon toi, à quoi ressemble leur personnalité (méchante, gentille, sociable, tranquille)? Pourquoi penses-tu cela?
- Distribuez le **document 1 : Déduction.**
- Dites aux élèves qu'ils vont faire des déductions sur les deux frères. Ces déductions peuvent notamment porter sur le caractère des frères (p. ex., « J'en déduis que cela signifie que le frère aîné est brave. » ou « J'en déduis que le plus jeune des frères a très peur. ») ou sur la relation qu'ils entretiennent (p. ex., « Compte tenu de leur réaction au fait qu'ils sont perdus, j'en déduis que le frère aîné veut protéger son cadet et que ce dernier se tourne vers son grand frère pour obtenir des conseils. »).
- Demandez aux élèves de remplir la feuille de travail :
 - En lisant les passages indiqués dans le document.
 - En inscrivant en abrégé leurs déductions dans les espaces prévus.
- Lorsque les élèves ont terminé, discutez en groupe de ce qu'ils ont appris sur les deux frères.

2. Carte des personnages



- Dites aux élèves qu'en tant que lecteurs, ils sont en mesure d'en apprendre beaucoup sur les frères en analysant ce qu'ils disent et la manière dont ils se comportent.
- Avec des partenaires, demandez aux élèves de passer *La contrée des loups* en revue pour trouver d'autres indices sur la personnalité des deux frères. Encouragez-les à inscrire des extraits du livre dans leurs journaux.
- Invitez les élèves à partager leurs trouvailles. Parlez de ce que ces extraits révèlent sur la personnalité de chaque frère.
- Distribuez le **document 2 : Carte des personnages.**
- En vous servant des deux listes au tableau comme guide, demandez aux élèves de créer une carte de personnage pour le frère aîné.
- Discutez ensuite des documents remplis en groupe.

3. Contexte



- Rappelez aux élèves que le contexte désigne l'endroit où se déroule l'histoire, notamment l'emplacement (p. ex., village, maison, montagne, etc.), le moment (p. ex., matin, après-midi, soirée, futur, présent, etc.) et l'environnement (p. ex., météo, bruits, température, etc.).
- Demandez aux élèves de décrire brièvement le contexte de la bande dessinée romanesque.
- Demandez aux lecteurs en quoi le contexte influence ce qui arrive aux frères tout au long du récit.

- Distribuez le **document 3 : Contexte**, puis demandez aux élèves de le remplir en groupe de deux.
- Lorsque tous les groupes ont terminé, discutez de leurs réponses dans le cadre d'un échange dynamique en classe.

4. Intrigue



- Remettez un dictionnaire à chaque paire d'élèves et demandez-leur de rechercher le mot « intrigue ». Il y aura au moins trois significations : deux noms et un verbe. Ils peuvent décider en groupe laquelle s'applique au contexte pédagogique.
- Demandez aux élèves de faire un remue-méninges sur les événements importants de l'histoire. Inscrivez leurs suggestions au tableau ou au tableau papier.
- Distribuez le **document 4 : Intrigue**.
- Au moyen de la liste, les élèves doivent indiquer cinq grands événements qui établissent la progression de l'intrigue du début à la fin.
- Lorsque les élèves ont terminé, discutez des événements avec le groupe.

Communications

1. Lecture théâtrale



- Expliquez au groupe que la lecture théâtrale consiste un peu à raconter une histoire, et que cela encourage l'élève à lire en ajoutant de l'expression à sa voix. Souvent, on ne se sert d'aucun accessoire ni costume lors d'une lecture théâtrale, mais pour cette activité, les élèves se serviront d'accessoires et de costumes afin d'être créatifs et de s'amuser pendant la lecture.
- Distribuez le **document 5 : Lecture théâtrale**. Le scénario comprend six personnages. L'un des personnages suivants est attribué à chacun des élèves du groupe : Narrateur 1, narrateur 2, frère aîné, cadet, vieille dame et femme du chasseur/meute de loups.
- Les narrateurs 1 et 2 ont les rôles les plus importants à jouer. Les élèves qui choisissent ces rôles doivent être très à l'aise avec leurs compétences en lecture.
- Le scénario comprend neuf scènes. Encouragez les élèves à faire appel à différents accessoires, effets sonores et costumes, s'ils y ont accès, pour améliorer leur prestation.
- Dites au groupe de faire un certain nombre de répétitions de sorte que chacun soit à l'aise avec son rôle.
- Lorsque tout le monde est prêt, les groupes doivent mettre leur sketch en scène et chacun doit se familiariser avec son personnage et déterminer la meilleure façon de le rendre.
- Lorsque les groupes ont fait plusieurs répétitions, reformez la classe, puis demandez à chaque groupe de présenter sa version de la bande dessinée.
- **Remarque** : S'il y a un grand nombre d'élèves ou de groupes, vous pouvez décider de scinder la bande dessinée en plusieurs scènes de sorte que l'histoire soit présentée à une seule reprise à la classe.

Mise en application

1. Mise en récit par scène



- Dites aux élèves qu'ils vont mettre en application ce qu'ils ont appris au cours de la leçon sur l'intrigue pour élaborer un résumé en cinq scènes des importants détails et des éléments clés de *La contrée des loups*.
- Distribuez le **document 6 : L'histoire en images**.
- Dites aux élèves qu'ils vont dessiner sur les panneaux fournis chacun des cinq grands éléments de l'histoire identifiés lors de l'activité sur l'intrigue. Chaque image doit illustrer la progression de l'intrigue.
- Offrez aux élèves l'option d'ajouter des cases de texte à leurs images pour expliquer ce qui se passe à ce moment particulier de l'histoire.
- Lorsque les élèves ont terminé, reformez le groupe et demandez à des volontaires de montrer le résumé préparé sur les panneaux.
- Posez les questions suivantes aux élèves :
 - o Pourquoi les panneaux sont-ils de tailles différentes?
 - o Disposeriez-vous les panneaux de manière différente? Pourquoi ou pourquoi pas?
 - o En quoi la taille et la disposition des panneaux influencent-elles la manière dont le lecteur perçoit les images?
- Discutez des réponses des élèves dans le cadre d'un échange dynamique en classe.

2. Représentations visuelles



- Pour cette activité, les élèves choisissent une fenêtre de la classe ou à un autre endroit dans l'école. Sur cette fenêtre, les élèves dessineront ou peindront ce qu'ils aperçoivent lorsqu'ils regardent à l'extérieur par la fenêtre.
- Ils peuvent aussi y dessiner un endroit dont ils se souviennent ou qui a une importance spéciale pour eux.
- Une fois terminé, les élèves doivent rédiger une réponse dans leur journal en y décrivant comment ils se sentent face à leur dessin, en précisant les émotions qu'ils ressentent et pourquoi ils les ressentent.
- Demandez à des volontaires de partager leurs images ou leurs réponses avec le groupe.

Déduction

Le cadet est uniquement présent pendant la première moitié de l'histoire, mais il est possible de déduire beaucoup de choses sur lui à partir de ce qu'il dit et de ce qu'il fait. Lis chacun des passages ci-dessous et écris tes déductions sur le cadet dans l'espace prévu à cet effet.

PASSAGE	DÉDUCTION(S)
<p>Alors qu'ils chassaient, la glace se sépara et les deux frères se mirent à dériver. « Frère, que va-t-il advenir de nous? » (Pages 9 et 10)</p>	
<p>Plus le cadet s'approchait du qaggiq, plus la clameur des réjouissances s'intensifiait. Cependant, d'autres sons se faisaient également entendre... « Que sont ces étranges bruits? On dirait une meute de chiens ou... » (pages 20 et 21)</p>	
<p>Ils finirent par s'échouer sur une plage inconnue... (Frère aîné) Où sommes-nous? Je ne reconnais pas cet endroit. Même le ciel nocturne me semble inhabituel. » (Cadet) « Comment retrouverons-nous le chemin vers la maison? » (Page 14)</p>	

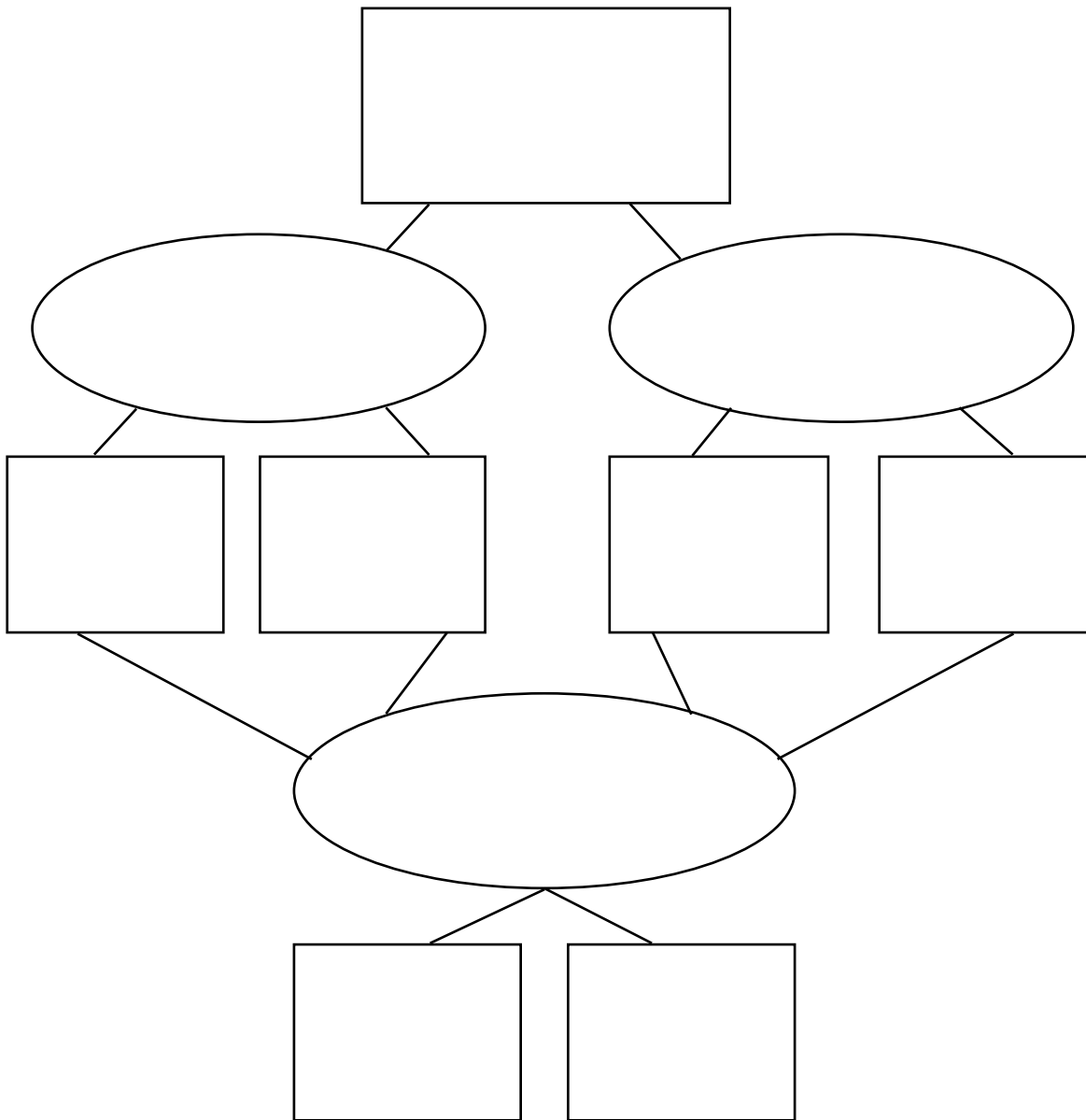
Déduction

Le frère aîné est le principal personnage et il apparaît tout au long de l'histoire. Même si nous n'avons aucune connaissance préalable sur lui, nous pouvons déduire beaucoup de choses sur sa personnalité à partir de ce qu'il dit et de ce qu'il fait. » Lis chacun des passages ci-dessous et écris tes déductions sur le frère aîné dans l'espace prévu à cet effet.

PASSAGE	DÉDUCTION(S)
<p>Alors qu'ils chassaient, la glace se sépara et les deux frères se mirent à dériver. (Cadet) « Frère, que va-t-il advenir de nous? » (Frère aîné) « Je trouverai un moyen de nous ramener à la maison! Je dois revoir ma femme! » (Pages 9 à 11)</p>	
<p>« Petit frère, ne t'éloigne pas. Un étrange brouillard nous enveloppe. » (Page 12)</p>	
<p>« Voici mon pana, prenez-le en guise de cadeau pour votre amabilité. » (Page 40)</p>	

Carte des personnages

Prépare une carte des personnages pour le frère aîné au moyen du diagramme ci-dessous. Écris « Frère aîné » dans le rectangle du haut. Inscris ensuite un trait de caractère dans chacun des ovaux. Écris des éléments soutenant chaque trait de caractère dans les rectangles adjacents.



Contexte

Prends des notes abrégées sur le contexte de l'histoire.

Endroit (Ville, pays, village, maison, montagne, etc.)	Moment (Matin, après-midi ou soirée; futur, présent ou passé, etc.)	Environnement (Météo, niveau de bruits, température, etc.)

Évolution de l'intrigue

Introduction : Texte qui définit les personnages, l'ambiance et le contexte.

Événement déclencheur : L'événement qui est à l'origine de l'histoire.

Progression de l'action : Obstacles ou complications qui surviennent.

Nœud de l'action : Sommet de l'intensité de l'histoire.

Dénouement de l'action : Moment où se profile le dénouement de l'intrigue.

Résolution : Récapitulation, puis conclusion de l'histoire.

Lecture théâtrale

LA CONTRÉE DES LOUPS : SCÉNARIO DE LA LECTURE THÉÂTRALE

Attribuez à chaque membre du groupe un personnage du livre. Apprends à connaître ton personnage, puis détermine la mise en scène de ton sketch. Décide si ton groupe se servira d'accessoires ou d'effets sonores pendant la présentation. Lorsque chaque groupe est prêt, il te faudra présenter ta lecture théâtrale devant la classe.

Personnages

Narrateur 1 :

Cadet :

Femme :

Narrateur 2 :

Vieille dame :

Frère aîné :

Loups :

Scène 1

Narrateur 1 : L'histoire que vous êtes sur le point de lire est sacrée. Souvenez-vous que ces vieilles légendes nous parlent d'événements magiques et mystérieux survenus bien avant que la modernité ne s'immisce dans les moindres recoins du Nord, et qu'elles nous relient à nos ancêtres et à la Terre. De conteur en conteur, ce récit s'est transmis à travers l'Arctique depuis d'innombrables générations. Aujourd'hui, ce livre vous en révèle le secret.

Narrateur 2 : Pour de nombreux visiteurs, l'Arctique est un endroit vide et désolé. Pour les Inuits toutefois, dont l'ingéniosité et les connaissances leur avaient permis de survivre dans ces contrées nordiques, il s'agissait d'un endroit vivant, rempli d'esprits, d'histoire et de contes.

Narrateur 1 : L'hiver, notre terre est ensevelie sous la glace, la neige, le vent et les ténèbres. Puis arrive le printemps avec son vent chaud et ses longues journées.

Narrateur 2 : C'est au printemps que le vent et la marée séparent la glace et libèrent l'océan de ses chaînes. Notre histoire se déroule à cette période de l'année.

Scène 2

Narrateur 1 : Oïl y a fort longtemps, deux frères s'étaient aventurés loin sur la banquise pour y chasser le phoque. Marqués par une obscurité persistante, les premiers jours du printemps étaient signe de rationnement, les provisions hivernales tirant à leur fin. Les deux frères, désespérés à l'idée de ne pouvoir

Lecture théâtrale

nourrir leur famille, traversaient le paysage glacé depuis de nombreux jours. through the dark and cold.

Narrateur 2 : Alors qu'ils chassaient, la glace se sépara et les deux frères se mirent à dériver. Impuissants, les deux frères se mirent à dériver sur la mer, piégés sur leur plaque de glace.

Jeune frère : « Frère, que va-t-il advenir de nous? »

Frère aîné : « Je trouverai un moyen de nous ramener à la maison. Petit frère, ne t'éloigne pas. Un étrange brouillard nous enveloppe. »

Jeune frère : « Cesserons-nous jamais de dériver? »

Narrateur 1 : And there in the darkness they huddled together ... Adrift and at the mercy of forces far greater than them.

Scène 3

Narrateur 2 : Ils finirent par s'échouer sur une plage inconnue...

Frère aîné : « Je ne reconnais pas cet endroit. Même le ciel nocturne me semble inhabituel. »

Cadet : « Comment retrouverons-nous le chemin vers la maison? »

Frère aîné : « Je l'ignore. »

Narrateur 1 : Ils marchèrent sur cet étrange territoire pendant ce qui leur parut des jours. Pourtant, jamais l'aube ne pointa à l'horizon.

Narrateur 2 : Finalement, parvenus au sommet d'une large colline, ils aperçurent une faible lueur au loin. Ils avaient trouvé un village.

Cadet : « Un village! Il y a sûrement quelqu'un ici pour nous aider! »

Frère aîné : « Qui sait... »

Narrateur 1 : Ils décidèrent de se séparer pour explorer le village inconnu.

Cadet : « J'entends des chants et des tambours qui proviennent de ce qaggiq. Peut-être y a-t-il quelqu'un à l'intérieur pour nous montrer le chemin vers la maison? »

Lecture théâtrale

Frère aîné : « Je suis désolé petit frère... Si désolé... »

Vieille dame : « Ne bouge pas chasseur? Pleure la mort de ton frère en silence. Attends que les cris aient cessé et que les rythmes du tambour se fassent entendre à nouveau... À ce moment seulement, auras-tu peut-être une chance de t'enfuir... »

Narrateur 1 : Au bout de quelques instants, les bruits du festin finirent par se calmer et les chants et le tambour reprirent de plus belle. L'étrange femme avoua au frère aîné qu'elle ne pouvait rien faire pour l'aider à s'enfuir. Celui-ci était tout de même reconnaissant envers elle.

Frère aîné : « Voici mon pana, prenez-le en guise de cadeau pour votre amabilité. »

Narrateur 2 : La femme louve examina le pana un moment avant de s'en emparer. Cette offrande la surprenait.

Vieille dame : « Attends... Peut-être puis-je te venir en aide finalement. Prends mon saggout. Si tu t'égares, plante-le bien droit dans la neige et il t'indiquera le chemin vers ta demeure. Pars sans plus tarder, car le clan des loups humera bientôt ton odeur et te prendra en chasse sur-le-champ. »

Narrateur 1 : L'étrange femme fit une pause, choisissant ses mots avec précaution...

Vieille dame : « Avant de partir, tu dois savoir une dernière chose... Ces créatures sont des métamorphes : ils peuvent reprendre leur forme de loup à leur guise... Jamais tu ne pourras les semer, car ils voyagent bien plus rapidement que toi. Surveille l'horizon. Et lorsque tu les apercevras, prépare-toi à les affronter. Tue le chef si tu le peux. Ce sera ta seule chance. Une fois l'alpha mort, les autres s'entretueront. »

Scène 7

Narrateur 2 : Sur ces mots, le chasseur quitta le repère de la femme louve. Par cette nuit opaque, tout ce qu'il distinguait était les hurlements frénétiques et les aboiements sauvages provenant du qaggiq.

Narrateur 1 : Il se précipita hors du village, prenant soin de ne faire aucun bruit. Lorsqu'il se fut suffisamment éloigné, le chasseur planta le saggout dans la neige.

Narrateur 2 : Exactement comme la vieille femme le lui avait promis, le saggout lui indiqua clairement une direction.

Frère aîné : « Le saggout fonctionne. Merci à toi vieille femme! »

Narrateur 1 : Au même moment, au village, le chef remarquait une odeur inhabituelle...

Lecture théâtrale

Chef de la meute : « Qu'est-ce que c'est? Quelle est cette odeur? HUUUUUMAIN! Un autre humain s'est égaré sur notre territoire! »

Narrateur 2 : Un long hurlement déchira alors la nuit et alerta la meute. Puis, sans attendre, le cher flaira la piste de l'homme. Il savait que la meute suivrait

Narrateur 1 : Sur le chemin enneigé, l'alpha se métamorphosa en un immense loup noir.

Narrateur 2 : En entendant l'appel de leur chef, les autres membres du clan sortirent de leur tanière.

Narrateur 1 : Les créatures se mirent à courir et se départirent de leur forme humaine comme on enlève un manteau. Leurs corps reprirent leur forme originale si rapidement qu'ils ne manquèrent pas une seule trace de pas.

Loups : « HUUUUUMAIN! »

Narrateur 2 : Le plus vieux frère avait atteint la cime d'une large colline lorsqu'il entendit le premier hurlement des loups.

Chasseur aîné : « Presqu'au sommet, encore un peu plus loin... Ils approchent! J'ai besoin de plus de temps pour réfléchir. Je ne peux pas les semer... »

Narrateur 1 : De son promontoire, il scruta les alentours jusqu'à l'horizon. Il y vit finalement apparaître les loups, telles des ombres spectrales, glissant et se déplaçant à travers les collines lointaines.

Narrateur 2 : Il savait qu'il allait devoir affronter ses poursuivants. Il ne pouvait semer les loups ou se cacher de ceux-ci sur leur propre territoire.

Narrateur 1 : Les créatures se rapprochaient dangereusement... Elles se déplaçaient beaucoup plus vite que le chasseur ne l'avait imaginé...

Frère aîné : « Ces rochers me donnent une idée... Ceci pourrait être mon unique chance. »

Narrateur 2 : Le chasseur coupa un morceau de son manteau, qu'il disposa sur la crête d'une pierre, à courte distance d'un amas de gros rochers. Il se cacha derrière le plus gros, prépara son arc et tenta de ralentir son souffle.

Scène 8

Lecture théâtrale

Narrateur 1 : Aussitôt, il vit la meute sur le sommet de la plus proche colline. Les loups pouvaient sentir leur proie, si près. Ils ralentirent le rythme, détectant la présence humaine.

Narrateur 2 : L'alpha fut le premier à remarquer le morceau de fourrure sur le rocher et il stoppa sa course afin de l'examiner de plus près..

Narrateur 1 : Le chef des loups ainsi distrait, le chasseur bondit sur l'occasion. Silencieusement, il se leva et tendit son arc.

Frère aîné : « Alpha... Tu m'as bel et bien trouvé, mais à son tour, laisse ma flèche trouver son chemin jusqu'à toi. »

Narrateur 2 : L'odeur de l'homme était forte. L'alpha savait que le chasseur était proche. Anticipant sa prochaine victime, il poussa un hurlement. Le son fendit la nuit, laissant savoir à chaque loup que la chasse tirerait bientôt à sa fin.

Narrateur 1 : L'écho du hurlement retentit à travers la toundra... Mais la flèche du chasseur trouva sa cible.

Narrateur 2 : L'attention de la meute se tourna vers son chef blessé. Le chasseur en profita pour se glisser à nouveau derrière le rocher... Le corps raide et sans vie de l'alpha tomba lourdement sur le sol en contrebas...

Narrateur 1 : Encore une fois, la vieille femme avait dit vrai. Les loups abandonnèrent immédiatement la chasse et se précipitèrent féroce­ment sur la carcasse de leur chef déchu, chacun se battant pour la meilleure pièce de viande.

Narrateur 2 : Très vite, le combat ne fut plus à propos de la nourriture, mais à propos du commandement du clan. Chaque loup, se croyant capable de mériter ce statut, tentait d'en revendiquer le droit. Profitant de la confusion qui régnait, le chasseur reprit rapidement la route vers son village.

Scène 9

Narrateur 1 : Sur le chemin du retour, le vent glacial devint plus fort et la neige se mit à tomber. Même aveuglé par le furieux blizzard, le frère indemne ne baissa pas les bras et continua d'avancer.

Narrateur 2 : Les vents se firent de plus en plus violents. La neige, projetée sur sa peau nue, le brûlait. Pourtant, il avançait toujours.

Lecture théâtrale

Frère aîné : « Où suis-je? J'ai l'impression de voyager depuis des jours, mais c'est insensé. Je n'ai rien mangé et ne me suis pas reposé depuis que nous avons quitté la maison, et je ne ressens pourtant aucune fatigue. Sans ce saggaut je serais perdu... Je dois ma vie à cette étrange vieille femme! »

Narrateur 1 : Après avoir vaincu la noirceur et les tempêtes glacées, l'aîné reconnut finalement le paysage et il retrouva son campement.

Frère aîné : « Chez moi. »

Narrateur 2 : Son épouse soulagée se précipita vers lui. Le chasseur lui partagea son histoire remplie d'épreuves et de pertes.

Narrateur 1 : Bien que reconnaissante du retour de son mari, la femme était préoccupée. Étrangement, son époux refusait de retirer ses vêtements de voyage et ses lunettes.

Femme : « Homme... Retire tes lunettes de neige! Tu ne désires tout de même pas les porter en dormant. »

Frère aîné : « Femme, mon voyage fut long et j'ai besoin de sommeil. Ne te soucie pas de mes lunettes. Je veux les garder sur moi. »

Femme : « Pourquoi agit-il si bizarrement? Son histoire est dure à croire. Lorsqu'il se sera endormi, je lui enlèverai moi-même ses lunettes. »

Narrateur 2 : Son mari sombra rapidement dans un profond sommeil. Alors, la femme s'avança à pas feutrés et lui retira doucement ses lunettes...

Narrateur 1 : Une vision d'horreur s'offrit alors à elle. Là où les yeux de son mari devaient se trouver, il n'y avait plus que des orbites vides. Pire encore... En s'approchant, elle s'aperçut que de petites écrevisses se nourrissaient de l'intérieur de son crâne...

Femme : « NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOON!!!! »

Narrateur 2 : Le plus vieux des frères avait été sage et astucieux. Son grand désir de revoir sa maison lui avait donné la force nécessaire pour retrouver son chemin. Toutefois, quelque part sur la banquise, alors que les deux frères étaient ravagés par la faim et le froid, ils avaient pénétré dans le royaume des esprits... Et aucun n'en était ressorti.

L'histoire en images

--	--	--

--

--

Les croyances traditionnelles inuites, le chamanisme et l'environnement

OBJECTIF

Au cours de cette leçon, les élèves tenteront d'atteindre les objectifs suivants :

- Réaliser une activité pour étudier les croyances traditionnelles, en portant particulièrement attention au chamanisme et à l'âme.
- Étudier l'environnement en participant à une activité sur l'histoire de Nuna (la Terre) et de Sila (le Ciel), et sur la manière dont elles influencent la vie quotidienne des élèves.
- Effectuer des rencontres et des entrevues avec Aînés de la communauté pour en apprendre davantage sur les trois sujets à l'étude.
- Réfléchir sur les éléments appris en rédigeant un journal personnel.

LECTURE

La contrée des loups, adapté par Neil Christopher

DOCUMENTATION

- Document 1 : Qu'est-ce qu'une âme?
- Document 2 : La migration de l'âme
- Document 3 : Réponse réfléchie
- Document 4 : Apprendre à observer
- Document 5 : Sila et Nuna
- Document 6 : Entrevue

ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Connaissance et compréhension

1. Questions récapitulatives



- Revoyez ce qui a été appris jusqu'à maintenant dans le cadre d'un échange actif en classe. La liste qui suit propose des questions destinées à orienter les discussions :
 - o Qu'as-tu appris jusqu'à maintenant dans l'unité en ce qui concerne les croyances traditionnelles inuites?
 - o En quoi l'histoire *La contrée des loups* reflète-t-elle les croyances traditionnelles inuites?
 - o Qu'as-tu appris jusqu'à maintenant dans l'unité en ce qui concerne le chamanisme? Qu'aimerais-tu apprendre sur le chamanisme?
 - o Qu'as-tu appris jusqu'à maintenant dans l'unité en ce qui concerne l'environnement arctique?
 - o En quoi les conditions climatiques ont-elles fait en sorte que les deux frères se sont perdus?
 - o Décris le contexte de l'histoire.
 - o Décris le frère aîné en trois mots.
 - o Décris le plus jeune frère en trois mots.
 - o Prépare une chronologie des principaux événements qui se sont produits dans le cadre de l'histoire.
 - o Cette unité contenait-elle des éléments qui t'ont particulièrement intéressé et t'ont incité à approfondir tes recherches?
- Avant de clore la discussion, répondez aux questions en suspens que pourraient avoir les élèves.

Réflexion

1. Croyances traditionnelles inuites : l'âme



- Demandez aux élèves si les croyances traditionnelles inuites sont ouvertement pratiquées au Nunavik.
- Demandez aux élèves de donner des exemples de croyances traditionnelles inuites et inscrivez-les au tableau ou au tableau papier. Prenez ces exemples un à la fois et discutez-en pour savoir si elles sont toujours pratiquées. Distribuez le **document 1 : Qu'est-ce qu'une âme?** à chaque élève. Demandez aux élèves de remplir la première ligne du tableau en y inscrivant leurs croyances sur l'âme d'une personne.
- Demandez aux élèves de partager leurs réponses et inscrivez-les au tableau ou au tableau papier.
- Demandez aux élèves de remplir la seconde ligne du tableau en y inscrivant les croyances des autres élèves de la classe.
- Demandez aux étudiants s'ils connaissent les croyances traditionnelles inuites en ce qui a trait à l'âme d'une personne. Inscrivez leurs réponses au tableau ou au tableau papier.
- Distribuez le **document 2 : La migration de l'âme** et dites aux élèves qu'ils vont lire un conte traditionnel inuit sur la migration de l'âme.
- Au moyen de la technique de lecture à haute voix, commencez la lecture et demandez à des volontaires de lire à tour de rôle.
- Une fois la lecture terminée, demandez aux élèves de remplir le document. Lorsqu'ils ont terminé, demandez aux élèves de commenter le conte et en quoi il se compare à leurs croyances en ce qui concerne l'âme.

2. Introduction au chamanisme



- Dans le cadre d'une discussion dynamique en classe, demandez aux élèves de faire une séance de remue-méninges sur les différentes religions pratiquées à travers le monde de nos jours. Écrivez ces religions au tableau.
- Dites aux élèves qu'environ 80 % des Inuits qui vivent au Nunavik sont chrétiens. Avant le début des années 1900, les Inuits n'avaient jamais été exposés au christianisme.
- Demandez aux élèves de redire ce qu'ils connaissent des croyances traditionnelles inuites et inscrivez leurs réponses au tableau ou au tableau papier.
- Dites aux élèves que selon Knud Rasmussen (un explorateur et anthropologue de l'Arctique danois et le premier Européen à traverser le passage du nord-ouest en traîneau à chiens), le système de croyances traditionnelles inuites était axé sur la puissance et les aptitudes du chaman, ou *angatkut*. Les chamans avaient comme rôle de guérir les malades, de prévenir les tempêtes et le mauvais temps, d'attaquer et de tuer les esprits démoniaques et de procurer des animaux pour la chasse. Comme les Inuits dépendaient beaucoup des animaux pour leur nourriture, leurs logements et leurs vêtements, il était très important d'entretenir d'excellentes relations avec le monde des esprits animaux.
- Reparlez aux élèves de la femme de la lecture précédente, « La migration de l'âme ». Demandez aux élèves :
 - o Pensez-vous que cette femme était une chamane? Veuillez l'expliquer.
 - o Comment ce conte intègre-t-il les croyances traditionnelles inuites?

- Distribuez le **document 3 : Réponse réfléchie** et expliquez aux élèves qu'ils devront répondre à la question au moyen de phrases complètes dans le document.
- Lorsqu'ils ont terminé, regroupez-les pour discuter de leurs réponses dans le cadre d'un échange dynamique en classe.

3. L'environnement : Nuna (la Terre) et Sila (le ciel)



- Distribuez le **document 4 : « Apprendre à observer, à lire Sila... Voilà ce qui est important pour les Inuits »** un article de Rachel Qitsualik-Tinsley. Répartissez les élèves dans des groupes de lecture dirigée et demandez-leur de faire appel à la technique de lecture dirigée pour lire l'article.
- Lorsque les élèves ont terminé, regroupez-les pour mener un échange dynamique en classe. Demandez au groupe pourquoi le ciel revêt une si grande importance pour les Inuits? Demandez-lui aussi ce que signifie le mot Sila.
- Demandez au groupe de discuter du rôle du ciel et de la Terre dans leur quotidien.
- Distribuez le **document 5 : Sila et Nuna**, puis dites aux élèves qu'au cours de la prochaine semaine, ils devront porter une attention particulière au ciel et à la Terre et aux effets qu'ils exercent sur leurs vies. Chaque jour en classe, les élèves se serviront du document pour y inscrire leurs observations sur les caractéristiques du ciel - sa couleur, sa composition, etc. - et discuter comment ces caractéristiques touchent leurs vies, le cas échéant
- **Devoir ou activité supplémentaire :** Demandez aux élèves de chercher à savoir si un membre de la communauté

conserve un registre de la température et de la météo. S'il a une telle personne dans la communauté, peut-être cette dernière pourrait-elle venir à l'école pour le partager avec le groupe.

Communications

1. Entrevue



- Dites aux élèves qu'au cours de cette activité, ils vont faire le lien entre ce qu'ils apprennent et leur communauté en menant une entrevue avec un Aîné.
- Distribuez le **document 6 : Entrevue.**
- Les élèves doivent faire une entrevue avec un membre de leur communauté. Il peut s'agir d'un membre de la famille, d'un voisin, d'un professionnel local ou d'un ami. En se servant des questions
- Du document, les élèves doivent faire une entrevue avec cette personne sur les trois sujets à l'étude, soit : la spiritualité inuite traditionnelle, le chamanisme et les relations traditionnelles des Inuits avec l'environnement.
- En groupe, discutez des possibles candidats à rencontrer, puis demandez aux élèves de faire leur choix.
- Discutez de la meilleure manière de communiquer avec ce membre de la communauté et faites une séance de remue-méninges sur la façon de réaliser l'entrevue.
- Les élèves peuvent enregistrer leur entrevue :
 - o Au moyen d'une caméra vidéo.
 - o Au moyen d'une enregistreuse audio.
 - o Par le biais d'une entrevue vidéo sur Internet (p. ex., Skype), pour

- o ensuite rédiger un résumé des propos de la personne interviewée dans le document.
 - o Par le biais d'une conversation téléphonique, pour ensuite rédiger un résumé des propos de la personne interviewée dans le document.
- Dites aux élèves qu'ils doivent être prêts à discuter de leurs entrevues en petits groupes tout en réfléchissant sur cette expérience et sur ce qu'ils ont appris sur les trois sujets à l'étude.
- Dites aux élèves d'écrire une réflexion d'une page sur leurs grandes idées.
- Lorsqu'ils ont terminé, encouragez les élèves à partager leurs réflexions et pensées avec la classe.

Application

1. Réponse du journal



- Demandez aux élèves de prendre leur journal.
- Donnez les sujets de réflexion suivants aux élèves :
 - o Ce conte décrit un paysage fondé sur les esprits, l'histoire et la magie. Décrivez ce paysage en te servant d'éléments tirés du conte. Dans ta réponse, utilise des exemples des trois sujets à l'étude : les croyances traditionnelles inuites, le chamanisme et les relations que les Inuits entretiennent depuis toujours avec l'environnement.
- Dites aux élèves qu'ils vont rédiger leurs réflexions par étape. Dites-leur de commencer par de courtes notes sur leurs pensées et idées en lien avec le sujet. Laissez-les penser librement tout en évitant de s'auto-censurer.
- Lorsqu'ils ont terminé de prendre leurs notes, discutez des principales idées en classe. Demandez aux élèves d'indiquer certaines des grandes idées dans leurs notes en les encerclant.

Qu'est-ce qu'une âme?

Qu'est-ce qu'une âme?

Mes pensées

Les pensées des autres élèves de la classe

Histoires traditionnelles inuites

La migration de l'âme

L'âme

**Cette version provient de la région de Kivalliq.*

Un jour, une vieille dame mourut et fut inhumée; c'est alors qu'un grand corbeau descendit sur sa sépulture et commença à la manger. L'âme de la vieille dame passa dans le corps du corbeau et s'y installa. Le corbeau avait des œufs, mais un homme arriva, tua l'oiseau et l'apporta chez lui où il le donna à manger à un chien.

L'âme de la femme passa alors dans le chien. Lorsque des personnes battirent le chien, ce dernier prétendit être malade et s'écria : « Ma, ma, ma! »

Le chien avait des chiots. Après quelque temps, un loup tua le chien pour le manger. C'est alors que l'âme de la femme passa dans le loup, et ce dernier se retrouva avec des louveteaux. Le loup était très affamé, mais il ne pouvait pas courir très vite. En suivant la meute, il arriva à un endroit où un caribou avait été tué, mais il réalisa que les autres loups avaient mangé toute la viande, ne laissant que les os.

Le loup s'écria : « Pourquoi est-ce que je n'arrive plus à vous suivre? »

Un très vieux loup lui répondit : « Tu dois ouvrir les mâchoires lorsque tu cours, ne les garde pas fermées. »

C'est ce qu'a fait le loup la fois suivante où la meute a couru; en fait, il a couru tellement vite, qu'il a semé tous les autres loups. Il a tué un caribou et a mangé tout ce qu'il pouvait avaler, avant que les autres loups arrivent.

Un jour, le loup s'est fait attraper par des chasseurs, qui l'ont tué.

L'âme de la femme est alors devenue un caribou, qui a eu de petits caribous. L'hiver s'installa, et le sol a gelé et a été recouvert de neige.

Le caribou a demandé aux autres caribous du troupeau : « Pourquoi est-ce qu'il n'y a rien à manger? » Les autres caribous lui ont répondu qu'il n'avait qu'à enlever la neige avec ses sabots pour trouver du lichen sous la neige. Le caribou n'aimait pas ses compagnons, alors il s'est dirigé vers un village qui n'était pas très loin, où un homme l'a aperçu et l'a tué.

L'âme est alors passée dans un morse qui, à son tour, a eu des bébés. Le morse avait faim; alors il est descendu au fond de l'océan pour y trouver des moules, mais comme celles-ci refusaient de s'ouvrir, le morse est remonté à la surface toujours aussi affamé.

Il a dit aux autres morses : « Je n'arrive pas à trouver à manger! Les moules refusent de s'ouvrir pour moi. »

La migration de l'âme

C'est ce que le morse a fait et dès qu'il a dit « Eok », les moules se sont ouvertes, et il a pu manger tant qu'il le voulait. Peu de temps après, le morse a été capturé par un homme, et l'âme de la femme est passée dans un phoque qui avait des bébés. Ce phoque a aussi été capturé par un chasseur. L'âme est alors passée dans un autre phoque qui avait des bébés.

Ce phoque a rencontré un autre phoque, qui lui a dit : « Il y a deux hommes qui attendent des phoques dans un trou dans la glace. Tu vas vers ce trou, et moi j'irai vers celui-ci. »

Toutefois, le phoque dans lequel se trouvait l'âme de la femme dit : « Non, lorsque ce chasseur était jeune, il était paresseux. Il ne voulait pas mettre de neige dans la marmite de sa mère. Il ne mérite pas d'être chanceux. »

L'autre phoque est allé vers ce trou, et le chasseur lui a lancé son harpon, mais n'a réussi qu'à le blesser.

Le phoque blessé s'est alors écrié : « Tu m'as blessé et ton harpon est froid. » Les deux phoques sont repartis ensemble et celui dans lequel se trouvait l'âme de la femme dit à son compagnon d'aller vers l'autre trou, mais le phoque a refusé parce que le chasseur avait été un garçon paresseux. Alors le phoque dans lequel se trouvait l'âme de la femme est allé vers le bon chasseur, qui l'a tué et l'a ramené à sa maison.

Une fois arrivé à la maison, le phoque est demeuré près du harpon et a dit : « Pourquoi la femme ne sort-elle pas pour emporter le harpon dans la maison? »

Peu de temps après, la femme sortit pour prendre le harpon; l'âme de la femme passa alors en elle.

Après quelques mois, la femme eut un enfant, qui n'était autre que la vieille dame. Lorsqu'elle eut 8 ou 10 ans, elle sortit pour voir le gibier que les chasseurs avaient rapporté et elle reconnut ses vieux compagnons et leur dit sous quel nom chacun d'eux était connu parmi les hommes. Lorsqu'elle devint vieille, elle raconta à qui voulait l'entendre par quels animaux son âme était passée et ce que ces animaux aimaient et n'aimaient pas. Elle leur dit que lorsqu'elle était un morse, les autres morses s'approchaient d'elle pour l'embrasser jusqu'à ce que son nez lui fasse mal. Elle leur dit que les phoques étaient très gentils, mais qu'ils avaient souvent l'air fâchés. Elle leur dit que lorsqu'elle était un phoque, elle passait son temps à jouer, mais que lorsqu'elle était un loup, elle était affamée.

À cause de ce conte, on entre souvent le harpon dès que le phoque se trouve dans la maison.

Réponse réfléchie

Réponds aux questions suivantes dans l'espace prévu :

Réfléchis au conte « La migration de l'âme ». Donne trois points intéressants que tu as appris et la raison pour laquelle tu crois qu'ils sont intéressants ou importants.

1.

2.

3.

Apprendre à observer

« Apprendre à observer, à lire Sila... Voilà ce qui est important pour les Inuits » un article de Rachel Qitsualik-Tinsley.

À quoi ressemble la météo? C'était notre première préoccupation dès qu'on se réveillait.

« Sors et regarde Sila » me disait mon père. Nous scrutions alors l'horizon, mettant en pratique notre pouvoir d'observation.

Y avait-il quelque chose d'inhabituel, d'étrange, qui n'allait pas avec Sila? Quel aspect Sila avait-elle? Calme? Orageuse? Menaçante?

Quelle était la couleur de Sila? Gris? Rouge? Bleu? Le bord de Sila, l'horizon, que vous indiquait-il? Était-il sombre? Si oui, c'est qu'une tempête se préparait. Les nuages étaient-ils blancs sur gris ou gris sur blanc? Cela faisait toute une différence! Il était de la plus grande importance de pouvoir lire Sila.

Sila et Nuna (la Terre) déterminaient votre existence. Ce n'est donc pas une coïncidence si le mot Sila signifie aussi « sagesse ». Une personne qui avait une « grande Sila » était sage.

Il fallait prendre Sila très au sérieux, car elle pouvait sceller votre sort. Quand vous vous teniez en bordure de la banquise, attendant en vain qu'un phoque veuille bien se présenter, Sila pouvait faire en sorte que la plaque de glace sur laquelle vous vous teniez glisse vers l'océan.

Quand Sila est belle, tout va très bien. Il y avait tout plein de nourriture, les déplacements étaient un plaisir et même le soleil se couchait en souriant, telle une bénédiction du ciel. Il semblait alors que Nuna et Sila étaient en harmonie. Témoin d'une telle harmonie, vous vous sentiez vous aussi en harmonie avec vous-même, corps et âme.

Mais Sila pouvait aussi se révéler traîtresse. Elle aimait en effet jouer des tours aux humains insouciantes. Sila pouvait en effet se faire toute de douceur et de calme pour soudainement, comme un animal blessé, se retourner contre vous. Elle pouvait même vous faire douter de vos sens en vous assaillant de mirages ou en vous perdant au cœur de conditions climatiques incroyablement complexes.

Quand Sila se fâchait, il n'y avait aucun moyen de la calmer. Il vous fallait prendre une décision. Attendre qu'elle se calme, seul et misérable dans votre tente... Ou chausser vos bottes pour y faire courageusement face. C'était chaque fois un pari risqué, que seuls les vieux chasseurs chevronnés savaient comment remporter.

Puis aussi soudainement que sa fureur s'était déchaînée, Sila pouvait s'apaiser, laissant dans son sil-

Apprendre à observer

lage des fleurs toute resplendissantes de gouttes de rosée, luisantes comme des diamants dans la pure lumière du jour. La Nuna revivait. Le vent redevenait votre ami.

Au cœur de la nuit hivernale, les conteurs entamaient toujours leurs histoires avec l'humeur de Sila. « ... C'était une journée venteuse... » Presque tout ce que les humains faisaient dépendait de Sila qui, selon son humeur du jour, pouvait être aussi bien votre alliée que votre ennemie.

Les Inuits regardaient constamment le ciel... Pour les autres tribus d'ailleurs, les Inuits semblaient carrément adorer Sila. Si, dans un certain sens, Sila s'apparentait un peu à une « mère céleste » et Nuna, à un « père terrestre », la pensée inuite n'était pas de nature aussi concrète.

En effet, Sila et Nuna n'étaient pas liées à un genre en particulier ou à un quelconque caractère familial; elles étaient simplement ce qu'elles étaient. Et alors que Nuna était de toute évidence un ami, Sila était tout autant amie qu'ennemie. La Terre était toujours stable et fiable.

Il était jusqu'à un certain degré possible d'apprivoiser la Terre, en lui imposant sa volonté au besoin. Sila par contre était toujours chaotique. Ainsi, l'ordre et le chaos menaient une danse perpétuelle, échangeant même leurs rôles et leurs degrés d'influence. Et maudit était celui qui se mettait en travers du chemin de Sila.

Même de nos jours, la sagesse traditionnelle inuite affirme que le corps possède sa propre Sila. Sila se trouve dans l'air, c'est l'air que nous respirons, de sorte que chacun de nous renferme une partie de Sila, de sa force de vie. Cette sagesse soutient aussi que Sila peut être « perturbée » chez une personne qui a subi une chirurgie ou une grave blessure .

Cela nous rappelle la médecine moderne qui affirme qu'une déplétion électrolytique affecte les fonctions nerveuses, ou encore le principe de « l'heure cruciale » ou de « l'heure d'or » au cours de laquelle il est primordial d'inhiber les effets du choc chez les victimes d'un traumatisme afin de pouvoir leur sauver la vie.

En médecine homéopathique, pratique de plus en plus acceptée de nos jours, de nombreuses techniques curatives sont fondées sur le concept de soins axés sur la manipulation des champs magnétiques.

Il serait plus qu'intéressant de voir quelles sont les références traditionnelles à la « Sila » d'une personne et ce que ces références englobent. La science a possiblement encore beaucoup à apprendre de la sagesse ancienne à laquelle il ne manque souvent que le vocabulaire scientifique pour exprimer des concepts. Une personne qui est Silatujuq, ou qui « est dotée d'un grand ciel », possède la sagesse. Et de la sagesse, personne ne peut trop en avoir.

Sila et Nuna

Décris dans l'espace ci-dessous l'état de Sila (ciel) et de Nuna (Terre) pour chacune des cinq journées. Indique si les conditions météorologiques ont affecté ou non ta routine quotidienne ou les activités auxquelles tu as participé.

JOUR	SILA	NUNA	ROUTINES/ ACTIVITÉS

Sila et Nuna

JOUR	SILA	NUNA	ROUTINES/ ACTIVITÉS

Entrevue

Intervieweur : _____

Personne interviewée : _____

Relation : _____

CROYANCES TRADITIONNELLES INUITES

Questions possibles	Réponses
Vous souvenez-vous des croyances traditionnelles inuites qui étaient en place avant que le christianisme n'arrive au Nord? Pouvez-vous m'en parler?	
On nous dit que de nombreux tabous peuvent influencer nos comportements. Vous souvenez-vous d'anciens tabous?	
Connaissez-vous des histoires sur les chamanes dont vous voudriez me parler?	
Croyez-vous que les gens devraient encore vivre en fonction des croyances traditionnelles inuites? Pourquoi ou pourquoi pas?	

Entrevue

CHAMANISME

Questions possibles	Réponses
Qu'est-ce que le chamanisme ou encore qu'est-ce qu'un chamane ou <i>angakkuq</i> ?	
Quel rôle les chamanes jouaient-ils dans la culture traditionnelle inuite?	
Avez-vous entendu des histoires de chamane ou avez-vous déjà rencontré un chamane?	
On affirme que les chamanes servaient d'intermédiaires entre les humains et le monde des esprits. Était-ce vrai?	
Croyez-vous que tout dans la nature possède une âme ou un esprit? Veuillez l'expliquer.	

Entrevue

RELATIONS QUE LES INUITS ENTRETIENNENT DEPUIS TOUJOURS AVEC L'ENVIRONNEMENT

Questions possibles	Réponses
Qu'est-ce que l'environnement?	
Pourquoi l'environnement est-il important?	
Comment l'environnement naturel touche-t-il la vie des gens qui peuplent les différentes parties du Nunavik de nos jours?	
Quel rôle Nuna et Sila jouaient-elles dans la vie des communautés traditionnelles inuites?	
Existait-il un lien entre les croyances traditionnelles inuites et l'environnement?	

Répartition des notes

	Répartition des notes	Répartition des notes
Leçon 1 : Compréhension de la lecture		
Sujets à l'étude	1 point / section du tableau	/6
Prévisions	2 points / section du tableau	/6
Questions de compréhension	0.5 point / question	/13
Mots nouveaux	3 points / question	/18
Leçon 2 : Personnages, contexte et intrigue		
Déduction	2 points / passage	/12
Carte des personnages	1 point / case ou ovale	/10
Contexte	Travail remis	/10
Évolution de l'intrigue	2 points / section	/12
Lecture théâtrale	Voir la rubrique	
L'histoire en images	Travail remis	/10
Représentations visuelles	Travail remis - 5 points Créativité - 5 points	/10
Leçon 3 : Les croyances traditionnelles inuites, le chamanisme et l'environnement		
Qu'est-ce qu'une âme?	2 points / section	/6
Réponse réfléchie	3 points / section	/9
Sila et Nuna	4 points / section	/20
Entrevue	Travail remis	/15
Note finale		/157

Lecture théâtrale

Catégorie 1 Nom: _____

Notes individuelles	2 – Besoin d'amélioration (25 %)	4 – Correct (50 %)	6 – Bon (75 %)	8 – Excellent (100 %)	Note	Commentaires
Prestation :	L'élève a beaucoup de difficulté à lire le scénario, n'établit pas de contact visuel ou n'utilise pas correctement les accessoires.	L'élève lit le scénario, mais sans expression, geste, ni contact visuel; il n'utilise pas correctement les accessoires.	L'élève lit le scénario de manière expressive en posant les gestes appropriés; il établit un contact visuel et se sert correctement des accessoires.	L'élève lit le scénario avec confiance et de manière expressive en posant les gestes appropriés et en établissant un bon contact visuel avec l'auditoire. Il se sert en outre des accessoires pour améliorer sa prestation globale.		
Coopération avec le groupe	L'élève n'a pas coopéré avec le groupe et n'a pas réussi à s'entendre sur ce qu'il y avait à faire. Il n'a pas partagé les idées ni les responsabilités et a perdu son temps.	L'élève a coopéré avec le groupe sur certains aspects du projet, mais n'arrivait parfois pas à s'entendre sur ce qu'il y avait à faire et a perdu son temps.	L'élève a coopéré avec le groupe sur la plupart des aspects du projet et a assumé le partage de la majorité des idées et responsabilités. L'élève a globalement bien coopéré avec le groupe.	L'élève a bien coopéré avec le groupe sur tous les aspects du projet et a assumé le partage de toutes les idées et responsabilités. L'élève a intégralement fait partie du groupe.		

Catégorie 2 Membres du groupe : _____

Notes individuelles	2 – Besoin d'amélioration (25 %)	4 – Correct (50 %)	6 – Bon (75 %)	8 – Excellent (100 %)	Note	Commentaires
Prestation :	Degré de participation active peu élevé chez la majorité des membres du groupe.	Degré modéré de réalisation des tâches à exécuter ou peu de participation active de la part des membres du groupe.	La majorité des membres du groupe ont participé activement à l'exécution des tâches.	Degré élevé de participation active de tous les membres du groupe.		
Total						

Total /20