



CHRONIQUES DE

L'AMAUTALIK

Chroniques de l'amautalik

**ÊTRES FANTASTIQUES DES MYTHES
ET LÉGENDES INUITS**

**Recherche et rédaction
par Neil Christopher**

**Guide de
l'enseignant**

Conception et mise en page protégée par droit d'auteur © 2021 -
Nunavut Arctic College; texte protégé par droit d'auteur © 2021 -
Nunavut Arctic College

Illustration de la page de couverture protégée par droit d'auteur © 2021 - Larry McDougall

Groupe de travail :

Nunavut Arctic College

Cindy Cowan

Dan Page

Ellen Hamilton

Inhabit Media Inc.

Neil Christopher

Louise Flaherty

Sarah Young

Jessie Hale

Traducteur: Kativik Ilisarniliriniq

Tous droits réservés. Toute reproduction, transmission électronique ou mécanique, photocopie, enregistrement ou stockage dans un système recouvrable de cette publication, en tout ou en partie, sans l'autorisation écrite de l'éditeur constitue une infraction à la Loi sur le droit d'auteur.

Nous remercions l'Agence canadienne de développement économique du Nord (CanNor) et le gouvernement du Canada pour leur soutien.

Imprimé au Canada

Publié par Inhabit Media Inc. www.inhabitmedia.com

Chroniques de l'amautalik

ÊTRES FANTASTIQUES DES MYTHES ET LÉGENDES INUITS

Table des matières

Adaptations et modifications générales	09
Description des icônes	10
Discussion et activités préalables à la lecture	11
Activité 1 : Introduction aux contes folkloriques	11
Activité 2 : Introduction aux chroniques de l'amautalik.....	11
Questions de compréhension après la lecture	12
Activités après la lecture	14
Activité 1 : Éléments d'un conte folklorique	14
Activité 2 : Diagramme des personnages	14
Activité 3 : Esquisse de personnage.....	15
Activité 4 : Les QOP pour comprendre l'histoire.....	15
Activité 5 : Chronologie des événements	15
Activité 6 : Chamanisme.....	15
Activité 7 : Survie.....	16
Activité 8 : Intimidation	17
Activité d'intégration.....	18
Description du monstre	19
Document 1 : Éléments d'un conte folklorique.....	20
Document 2 : Diagramme des personnages.....	22
Document 3 : Les QOP	23
Document 4 : Chronologie des événements.....	24
Répartition des notes	25

Adaptations et modifications générales

Vous trouverez ci-dessous des stratégies d'apprentissage qui pourraient vous être utiles pour aider les élèves qui ont des difficultés d'apprentissage ou qui ont de la difficulté à faire les tâches quotidiennes en classe. Élèves, enseignant et parents doivent collaborer pour maximiser le potentiel d'apprentissage de l'élève et pour assurer la mise en place d'une communauté scolaire positive et productive, axée sur le succès.

Adaptation du local

- Disposez des chaises pour réduire les distractions.
- Prévoyez un endroit où les élèves pourront laisser leurs matériels, leurs livres et d'autres éléments, à l'écart de la zone de travail.
- Prévoyez une pause entre les tâches.

Adaptation de la présentation de la leçon

- **Remarque :** NN'oubliez pas que nous apprenons tous de manière différente et qu'il ne faut pas s'attendre que tous les élèves réagissent de la même façon à une stratégie d'enseignement en particulier. (Différentes méthodes d'apprentissage peuvent être utilisées, notamment auditive, visuelle, kinesthésique et tactile.)
- Donnez un aperçu structuré de la leçon avant de la présenter.
- Donnez des directives verbales et écrites.
- Adoptez des routines qui permettent à l'élève de vérifier sa compréhension des concepts avec un collègue.
- Assurez de fréquentes répétitions des tâches importantes.

Adaptation des travaux, des projets et des examens

- Réduisez la taille des travaux ou séparez-les en de nombreuses parties.
- Accordez beaucoup de temps pour effectuer les travaux.
- Accordez plus de temps pour les travaux de lecture.
- Aidez les élèves à prendre des notes, au besoin.
- Faites appel au soutien et au mentorat par les pairs (choisissez un copain dans la classe).
- Laissez les élèves démontrer leur compréhension du matériel au moyen de différents médias, notamment présentation orale, arts visuels ou illustrations, travaux enregistrés (audio ou vidéo), publication au tableau d'affichage, pièce de théâtre et démonstrations.
- Aidez les élèves à planifier et à organiser les travaux en classe et les devoirs à la maison.
- Accordez des crédits pour la participation en classe, l'effort et l'assiduité.

Description des icônes



LECTURE Les élèves lisent les passages désignés au moyen d'une variété de stratégies de lecture.



COMMUNICATION ORALE Les élèves discutent des lectures et expriment oralement ce qu'ils ont appris lors de discussions ouvertes en classe, de travaux en petit groupe et de présentations.



ÉCOUTE Les élèves doivent démontrer qu'ils sont en mesure de pratiquer l'écoute efficace lorsqu'ils reçoivent des consignes verbales ou lors des discussions et des présentations.



ÉCRITURE Les élèves développent leurs compétences en communication écrite par le biais de diverses activités d'écriture.



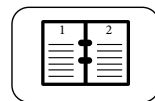
ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION Les élèves démontrent leur compréhension des lectures, des thèmes et des sujets désignés par le biais d'une variété d'activités de discussions, de tâches en groupe, de travaux et de présentations.



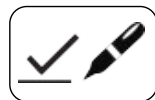
REPRÉSENTATIONS VISUELLES Les élèves s'expriment visuellement en créant des images, des diagrammes ou des organigrammes pour démontrer leur compréhension du contenu et des caractéristiques du texte.



VISUALISATION Les élèves examinent et interprètent diverses formes d'œuvres (par exemple, des films, des œuvres d'art, des œuvres créées par des pairs, etc.) et réagissent à ces éléments par l'écriture ou des présentations orales et dans le cadre de discussions de groupe.



DOCUMENTATION Des documents sont fournis pour de nombreuses activités du guide. Ces documents doivent être photocopiés et distribués aux élèves pour leur permettre de mettre en pratique et d'accroître l'information qu'ils apprennent.



ÉVALUATION Au terme de chaque unité, des techniques d'évaluation sont suggérées pour permettre à l'enseignant d'évaluer de manière informelle la compréhension et les aptitudes des élèves.

Discussion et activités préalables à la lecture

La présente section comprend des activités préalables à la lecture qui fourniront aux élèves des connaissances contextuelles sur la culture inuite et sur les contes folkloriques inuits traditionnels.

ACTIVITÉ 1

Introduction aux contes folkloriques



- Invitez le groupe à parler de ce qu'il connaît sur les contes folkloriques. Voici quelques questions d'orientation :
 - Qu'est-ce qu'un conte folklorique?
 - D'où viennent les contes folkloriques?
 - Comment ces contes se transmettent-ils d'une génération à l'autre?
 - Pourquoi avons-nous des contes folkloriques? Quel est leur but?
 - Est-ce qu'on vous a raconté des contes folkloriques lorsque vous étiez enfants?
- Expliquez aux élèves que les contes folkloriques sont des histoires qui sont traditionnellement transmises oralement par des conteurs dans diverses cultures. Elles mettent habituellement en vedette des personnages ordinaires de la vie de tous les jours auxquels il arrive quelque chose d'extraordinaire.
- Demandez au groupe de nommer des contes folkloriques fameux ou bien connus, et dressez-en la liste au tableau ou au tableau papier. (« Les trois petits cochons », « Boucle d'or et les trois ours », etc.) Si vous avez des exemples, lisez quelques contes avec votre groupe.
- Expliquez au groupe que les contes folkloriques sont un moyen d'en apprendre davantage sur l'histoire de différents peuples et lieux à travers le monde.

- Demandez aux élèves de partager les contes traditionnels inuits qu'on leur a racontés et discutez des différents personnages que l'on retrouve dans chacun d'eux. Inscrivez leurs réponses au tableau ou au tableau papier.

ACTIVITÉ 2

Introduction aux Chroniques de l'amautalik, ogresse de la mythologie inuite



- Dites aux élèves qu'au cours de cette unité, ils vont lire un conte traditionnel inuit intitulé Chroniques de l'amautalik, ogresse de la mythologie inuite, fondé sur des recherches et l'écriture de Neil Christopher et illustré par Larry MacDougall.
- Expliquez aux élèves que parce que les Inuits ont traditionnellement compté sur l'environnement pour survivre, c'est souvent une source de peur pour les contes folkloriques inuits. Demandez aux élèves de dresser une liste des façons dont les Inuits ont compté sur la toundra et de prédire quelles ont pu être leurs plus grandes peurs.
- Rappelez aux élèves que nombre de contes folkloriques inuits portent sur les relations qu'entretiennent les humains avec des animaux, des êtres puissants et des créatures surnaturelles.
- Dites aux élèves que dans cette histoire, ils vont entendre parler d'une de ces créatures surnaturelles appelée l'amautalik.

- Lisez aux élèves la description du monstre qui se trouve à la fin du livre.
- Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu des histoires sur l'amautalik. Si c'est le cas, demandez à des volontaires de raconter ce qu'ils savent sur cette créature surnaturelle.

Questions de compréhension après la lecture

Chroniques de l'amautalik, ogresse de la mythologie inuite, écrit par Neil Christopher est un livre regroupant deux contes traditionnels inuits sur l'amautalik. Après chaque lecture, reportez-vous aux questions de compréhension suggérées qui suivent pour évaluer la compréhension des élèves sur les idées et les concepts présentés dans chaque histoire.



INTRODUCTION

1. Qu'est-ce qui peut faire en sorte que de vivre dans l'Arctique soit difficile?
2. Que racontent de nombreuses histoires inuites?
3. Qu'est-ce qu'une amautalik?
4. À quoi ressemble-t-elle?
5. Qu'est-ce qu'un amauti?
6. Pourquoi faire l'amautalik utilise-t-elle l'amauti?
7. Quel est le pluriel d'amautalik?
8. Est-ce que l'amautalik chasse aussi les adultes?
9. Comment l'amautalik se déplace-t-elle dans la toundra?
10. Si tu étais capturé par une amautalik, comment essaierais-tu de t'échapper?
11. À quel endroit vit l'amautalik?
12. Qu'est-ce qu'elle a habituellement dans les cheveux? Pourquoi?
13. Est-ce que toutes les amautalik se ressemblent?
2. Pourquoi les enfants de cette histoire ne voulaient-ils pas dormir après que la fête a pris fin?
3. Quels sont les noms des deux garçons?
4. Quel est le nom de la fille et avec qui vit-elle?
5. Qu'est-il arrivé à ses parents?
6. Quel est l'un des jeux préférés d'Alliq?
7. Qu'est-ce qu'Alliq fait à Kunaju?
8. Pourquoi aucun adulte n'est-il venu pour arrêter et réprimander les garçons?
9. Comment l'amautalik a-t-elle planifié son attaque?
10. Qu'est-ce que les parents de Kunaju lui ont-ils donné avant de partir?
11. À qui cette amulette avait-elle appartenu autrefois?
12. Que sentait l'amautalik?
13. Où l'amautalik a-t-elle emporté les enfants?
14. Qu'est-ce qui a empêché Kunaju de s'échapper du panier?
15. Si tu étais Kunaju, essaierais-tu d'aider les garçons? Pourquoi ou pourquoi pas?
16. Qu'est-ce qui rampait sur les garçons?
17. Qu'est-ce que les enfants ont aperçu tout autour du trou où demeurait l'amautalik?
18. Qu'est-ce qu'un ulu?

L'AMAUTALIK AFFAMÉE ET LES ENFANTS

TURBULENTS

1. Pourquoi les familles inuites se réunissaient-elles lors de festivals de chants?

19. Comment les enfants se sont-ils échappés pour fuir loin de l'amautalik?
20. En quoi l'amulette s'est-elle transformée?
21. Était-ce la première fois que quelqu'un réussissait à s'échapper et à fuir une amautalik?
22. Qu'est-ce qui a distrait l'amautalik, l'empêchant de pourchasser les enfants?
23. Où Kunaju a-t-elle caché l'amulette?
24. Qu'est-ce qui a causé le chaos lorsque les enfants sont revenus dans leur village?
25. Où a-t-on envoyé les enfants et pour quelle raison?
26. Les garçons se sont-ils excusés auprès de Kunaju? De quoi se sont-ils excusés?
27. Qu'est-ce qui fait sourire Kunaju à la fin de l'histoire?
11. Qu'est-ce qu'a fait Aviuq pour déjouer l'amautalik?
12. Pourquoi a-t-il été capable de le faire?

L'ORPHELIN ET L'AMAUTALIK

1. Quel type d'enfants cette amautalik recherchait-elle?
2. Pourquoi ce type d'enfants était-il plus facile à attraper et à enlever?
3. Au moment où elle était sur le point de quitter, qui a-t-elle trouvé seul sur un gros rocher?
4. Pourquoi Aviuq était-il orphelin? Qui l'avait élevé?
5. Comment les autres enfants intimidaient-ils Aviuq?
6. Qui était son meilleur ami?
7. Pourquoi aimait-elle passer du temps avec lui?
8. Où Aviuq a-t-il appris ses histoires?
9. Quelle histoire racontait-il à Nilak lorsque l'amautalik s'est glissée derrière eux?
10. Décris l'amautalik.

Activités après la lecture

Voici une liste d'un certain nombre d'activités pouvant servir à étudier les personnages, le cadre, l'intrigue et les thèmes abordés dans les *Chroniques de l'amautalik*. N'hésitez pas à les adapter pour répondre aux besoins particuliers de votre groupe. Vous pouvez choisir de lire le livre en groupe ou demander aux élèves de lire les deux contes folkloriques en petits groupes de lecture guidés. N'oubliez pas que les histoires peuvent être effrayantes pour certains élèves. Vous devrez donc être prêt à discuter et à fournir des explications sur le contexte.

ACTIVITÉ 1

Éléments d'un conte folklorique



- Demandez aux élèves de parler de ce qu'ils ont appris jusqu'à maintenant sur les contes folkloriques (D'où viennent-ils? Comment ils sont transmis oralement de génération en génération? etc.).
- Expliquez aux élèves que tous les contes folkloriques, des quatre coins de la planète, partagent des éléments similaires, notamment des êtres surnaturels, des problèmes, des solutions, des éléments culturels et des leçons.
- Distribuez le **document 1 : Éléments d'un conte folklorique**.
- Lorsque le groupe a lu la première histoire, « L'amautalik affamée et les enfants turbulents », remplissez la première page du document en groupe. Demandez aux élèves de le remplir au fur et à mesure et répondez aux questions, au besoin.
- Après la deuxième histoire, « L'orphelin et l'amautalik », demandez aux groupes de travailler par deux pour remplir le tableau correspondant.
- Lorsque le groupe a terminé de remplir le tableau, demandez aux élèves s'ils ont remarqué des similarités entre les histoires. Discutez ensuite en groupe des raisons pour lesquelles ces similarités sont importantes ainsi que des thèmes

importants, notamment : survie, intimidation, intelligence, spiritualité et courage; indiquez ensuite ce que ces thèmes nous disent sur les communautés et la culture traditionnelles inuites.

ACTIVITÉ 2

Diagramme des personnages



- Distribuez le **document 2 : Toile des personnages**.
- Demandez aux élèves de choisir l'un des trois personnages principaux du conte « L'amautalik affamée et les enfants turbulents » : Kunaju, Alliq ou Makpalu.
- Les élèves doivent inscrire le nom du personnage qu'ils ont choisi dans le cercle central. Ils doivent ensuite choisir six mots qui décrivent leur personnage et les inscrire dans les cercles extérieurs. Les élèves doivent ensuite trouver des preuves (extraits) dans le texte pour appuyer leur choix de mots et les inscrire dans les cercles correspondants.
- Une fois les documents remplis, divisez la classe en groupe de deux élèves. Demandez aux paires de partager leurs toiles et de se donner des conseils.
- Discutez ensuite de la toile des personnages en groupe.
- **Adaptation** : Les élèves plus jeunes peuvent dessiner les personnages.

ACTIVITÉ 3

Esquisse de personnage



- Distribuez des feuilles de papier vierges et des éléments pour dessiner.
- Les élèves doivent produire une esquisse du personnage de l'orphelin dans le conte « L'orphelin et l'amautalik ». Ils doivent d'abord tracer une image de l'orphelin au moyen des éléments fournis dans le conte. Tout autour de l'image, ils inscriront des extraits du passage qui, selon eux, décrit l'orphelin.
- Recueillez les images des élèves et regroupez-les dans un livret ou affichez-les dans le local.

ACTIVITÉ 4

Les QOP pour comprendre l'histoire



- Répartissez les élèves en groupe de quatre. Attribuez également les groupes à chacun des contes. (Lors de l'attribution des contes, rappelez-vous que le premier conte est considérablement plus long.)
- Distribuez le **document 3 : Les QOP**.
- Chaque case du document contient une question relative aux QOP de l'extrait (qui, quoi, quand, où et pourquoi). Les groupes doivent collaborer pour répondre de manière abrégée à ces questions.
- Une fois le travail terminé, placez tous les groupes qui ont étudié « L'amautalik affamée et les enfants turbulents » dans un coin du local et ceux qui ont étudié « L'orphelin et l'amautalik » dans un autre coin.
- Dans leur nouveau groupe, les élèves doivent combiner leurs réponses pour créer une liste principale de QOP pour le conte qui leur était attribué sur une page de tableau papier.

- Demandez à un membre du groupe de présenter leur liste principale à la classe.
- Lancez une discussion en classe. Parlez de conclusions de chaque groupe et décelez les similarités et les différences entre les lectures.

ACTIVITÉ 5

Chronologie des événements



- Expliquez aux élèves que toutes les histoires sont constituées d'une séquence d'événements. Les événements qui composent une histoire, en particulier lorsqu'ils sont liés les uns aux autres selon un schéma ou une séquence, par cause et effet ou par coïncidence, sont appelés l'intrigue. Pour comprendre l'intrigue, les élèves vont déterminer les événements de l'histoire « L'amautalik affamée et les enfants turbulents » pour créer une chronologie des événements.
- Demandez aux élèves d'expliquer ce qui classe un événement. Écrivez des suggestions au tableau.
- Demandez ensuite aux élèves d'indiquer les événements de l'histoire. Inscrivez leurs réponses au tableau ou au tableau papier.
- Distribuez le document 4 : Chronologie des événements.
- Les élèves doivent relire l'histoire pour indiquer les divers événements qui se produisent.

ACTIVITÉ 6

Chamanisme



Remarque à l'intention de l'enseignant : Ce sujet est parfois problématique. Le chamanisme fait partie d'un système inuit de croyances traditionnelles. Veuillez donc faire preuve de

discrétion lorsque vous enseignez cette leçon, car le sujet peut être sensible pour certaines familles.

- Après la lecture de la première histoire, « L'amautalik affamée et les enfants turbulents », divisez les élèves en petits groupes et demandez-leur de nommer les diverses religions pratiquées aujourd'hui dans le monde. Inscrivez-les au tableau.
- Expliquez qu'aujourd'hui, environ 80 % des Inuits qui vivent au Nunavut sont chrétiens. Dites ensuite au groupe qu'avant le début des années 1900, Les Inuits n'avaient jamais été exposés au christianisme. Ils menaient une vie axée sur la Terre, les animaux et les esprits de leurs ancêtres. Le chamanisme est un élément de la spiritualité traditionnelle inuite. Ces chefs spirituels ont aidé les communautés inuites à comprendre le monde spirituel et les ont protégées du danger.
- Expliquez au groupe que les chamanes n'étaient pas des prêtres. Ils étaient plutôt des « commerçants » spécialisés dans les pouvoirs invisibles du monde. Dites aux élèves : « La tâche du chaman consiste à traverser ces frontières, faisant des allers-retours entre l'humain et le surnaturel, apportant des connaissances spéciales, et les utilisant pour le meilleur ou pour le pire. » (Hugh Brody, critique du film *Atanarjuat*, la légende de l'homme rapide, *Isuma Inuit Studies Reader*, page 12).
- Regardez le film *Shaman Stories*: <http://www.isuma.tv/lo/en/isuma-productions/angakkuiit-shaman-stories>.
- Discutez du film et de la manière dont le chaman est décrit dans les deux histoires.

ACTIVITÉ 7

Survie



- Dites aux élèves que, comme vous en avez déjà parlé, chacune des deux histoires du livre est une histoire de survie.
- Expliquez aux élèves que la survie a été le sujet de nombreuses histoires tout au long de l'histoire de la littérature. Qu'il s'agisse d'un héros qui survit à un méchant, d'une victime qui survit à un accident d'avion, d'un patient atteint d'un cancer qui bat les records ou d'un enfant sans abri qui surmonte l'adversité, les histoires de survie peuvent élever l'esprit et inspirer les autres.
- Expliquez aux élèves que pour tous les humains, la survie est une bonne partie du quotidien. Demandez aux élèves de prendre leur journal. Expliquez aux élèves qu'ils auront cinq minutes pour répondre à la question : « Qu'est-ce que le mot survie signifie pour vous? »
- Demandez aux élèves de partager leurs réponses et d'en discuter en groupe de deux personnes. Lorsque ces groupes ont terminé, étendez la discussion à toute la classe tout en inscrivant les réponses des élèves au tableau ou au tableau de papier.
- Dites aux élèves que tout le monde à l'échelle de la planète a besoin de nourriture et d'un abri pour survivre. Demandez au groupe de penser aux communautés inuites traditionnelles et de dresser une liste de ce que les membres de ces communautés utilisaient comme abri et des moyens utilisés pour se procurer de la nourriture.
- Est-ce la même chose dans la société moderne? Avec un partenaire, demandez

aux élèves de penser à la communauté dans laquelle ils vivent., puis demandez-leur de répondre aux questions suivantes dans leur journal :

- o Où les Inuits vivent-ils de nos jours?
- o À quoi ressemblent leurs maisons?
- o Où se procurent-ils leur nourriture?
- Discutez des résultats en groupe, puis demandez aux élèves s'ils croient que la survie dans l'Arctique est devenue plus facile ou plus difficile.

ACTIVITÉ 8

Intimidation



- Au début de la première histoire, « L'amautalik affamée et les enfants turbulents », il se produit un incident entre Kunaju et les deux garçons, Alliq et Makpalu. Demandez aux élèves d'expliquer l'incident.
- Dites aux élèves que l'une des manières de décrire cet incident est l'intimidation. Demandez au groupe qu'est-ce que l'intimidation.
- Expliquez qu'il y a harcèlement lorsqu'une personne manipule une autre personne par des menaces, de la violence ou des injures, ou utilise d'autres tactiques d'intimidation pour la forcer à faire quelque chose ou pour l'exclure d'un groupe.
- Demandez aux élèves de faire une liste des façons dont se manifeste l'intimidation entre les élèves à l'école (p. ex., harcèlement verbal, commérage, exclusion, menaces physiques, etc.). Inscrivez la liste au tableau.
- Divisez les élèves en quatre groupes et

attribuez à chaque groupe une des formes suivantes d'intimidation : harcèlement verbal, commérage, exclusion et menaces physiques.

- Demandez aux élèves de discuter des questions suivantes dans leur groupe, par rapport à la forme d'intimidation que leur a été attribuée, et d'inscrire des notes abrégées au tableau papier.
 - o À quoi ressemble ce comportement?
 - o Quand ce comportement se produit-il?
 - o Pourquoi ce comportement se produit-il?
 - o Comment la victime de ce comportement se sent-elle?
 - o Comment l'auteur de ce comportement se sent-il?
 - o Comment peut-on empêcher un tel comportement de se produire?
 - o Comment devrait-on faire face à un tel comportement?
- Demandez à chaque groupe de présenter leur sujet et leurs notes au groupe. Parlez ensemble de l'intimidation.
- Avant de clore la discussion, parlez des raisons pour lesquelles Alliq et Makpalu agiraient de manière si agressive avec Kunaju. Parlez ensuite de la manière dont l'intimidation est décrite dans le deuxième conte, « L'orphelin et l'amautalik ».

IMAGES DU MONSTRE



- Demandez aux élèves de créer une représentation visuelle - soit un dessin, une peinture ou un masque 3-D de l'amautalik.
- Rappelez aux élèves que les illustrations de l'amautalik présentées dans le livre sont plutôt différentes les unes des autres. Encouragez les élèves à être créatifs et à produire leur propre interprétation de ce monstre hideux.
- Lorsqu'ils ont terminé, invitez les élèves à présenter leur illustration du monstre au groupe.

Merci d'avoir lu *Chroniques de l'amautalik*. Nous espérons que votre groupe et vous avez aimé les histoires et que cela vous aura inspiré à en apprendre davantage sur la culture traditionnelle et les communautés inuites.

AMAUTALIK

L'OGRESSE VOLEUSE D'ENFANTS

L'Arctique peut s'avérer un endroit très dangereux. Le vent continu, les températures glaciales et le sol ingrat y rendent la vie difficile. Toutefois, d'autres dangers sont aussi bien connus des peuples qui y habitent.

Les Inuits possèdent de nombreuses histoires à propos de créatures qui s'en prennent aux enfants et aux voyageurs solitaires. Dans plusieurs régions de l'Arctique, et particulièrement dans les communautés situées à l'intérieur des terres, les Aînés nous racontent de vieilles légendes à propos d'une race d'ogresse particulièrement dangereuse qui se déplace à grande vitesse à travers la toundra, kidnappant les enfants pour en faire ses jouets ou ses repas. On la surnomme amautalik (à-mô-ta-lik).

Dans la plupart des récits, l'amautalik est décrite comme une immense et affreuse femme, transportant sur son dos un gros panier en bois flotté nauséabond et bourré d'algues en décomposition.

Dans d'autres, l'ogresse revêt plutôt un gigantesque amauti (un manteau pour femme muni d'une poche pour transporter les enfants) confectionné de peau de morse et doublé d'algues pourries.

Généralement, les amautaliit (le pluriel d'amautalik) s'en prennent aux enfants qu'elles portent ensuite jusqu'à leur repère, mais en cas de famine, leurs victimes peuvent aussi être des adultes. Dans la plupart des cas, leurs proies ne s'aperçoivent pas qu'elles sont pourchassées, car malgré son imposant gabarit, la créature se déplace furtivement à travers la toundra rocailleuse. En dépit de leur grande taille, de leur force et de leur furtivité, de nombreuses histoires suggèrent que les amautaliit ne sont pas très intelligentes

et qu'elles peuvent être très aisément piégées ou effrayées.

On dit aussi que les amautaliit vivent habituellement dans un repère souterrain, où elles emmènent leurs proies. Voilà pourquoi les amautaliit ont souvent de la terre et des plantes emmêlées dans leurs cheveux et leurs

Écrit par Neil Christopher; réimpression d'un extrait de *Arctic Giants*, 2011.



Éléments d'un conte folklorique

Partie I : Remplissez le tableau suivant en groupe.

L'AMAUTALIK AFFAMÉE ET LES ENFANTS TURBULENTS

Être surnaturel	
Problème	
Solution	
Éléments culturels	
Leçon	

Éléments d'un conte folklorique

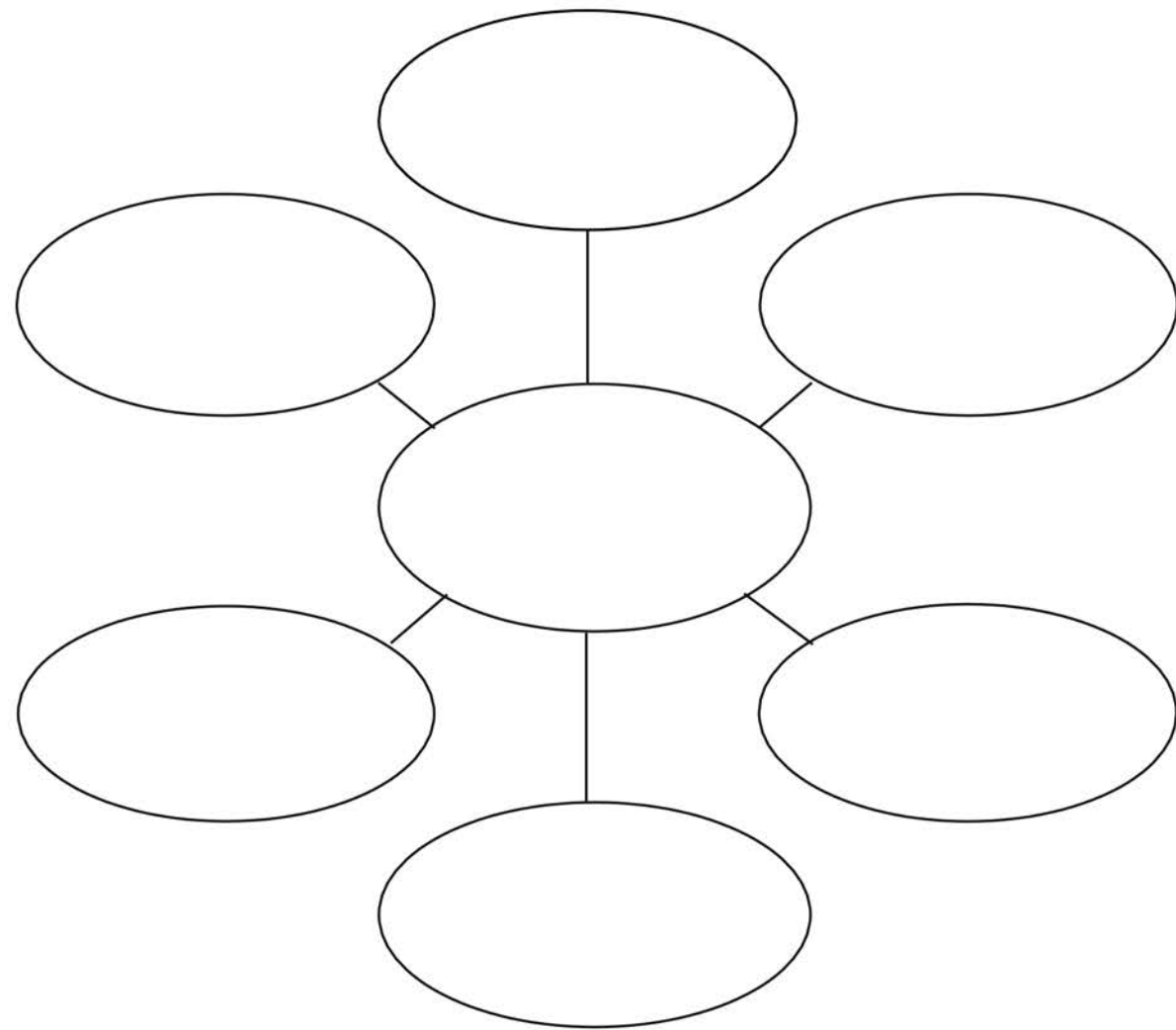
Partie II : À l'aide d'un partenaire, remplis le tableau suivant pour « L'orphelin et l'amautalik ». Tu dois être prêt à discuter de ton document avec le groupe.

L'ORPHELIN ET L'AMAUTALIK

Être surnaturel	
Problème	
Solution	
Éléments culturel	
Leçon	

Diagramme des personnages

Écris le nom du personnage de ton histoire dans l'ovale central. Écris les mots qui décrivent ton personnage dans chacun des ovales connexes.



Les QOP

Réponds brièvement à chaque question dans la case.

<p>Qui sont les personnages?</p>	<p>Quand l'histoire se déroule-t-elle?</p>	<p>Où l'histoire se déroule-t-elle?</p>
<p>Quel problème s'est produit?</p>	<p>Pourquoi le problème s'est-il produit?</p>	<p>Quelle a été la solution / comment a-t-on réglé le problème?</p>

Chronologie des événements

Retrace les événements qui se sont produits dans L'amautalik affamée et les enfants turbulents, puis inscris-les sur la ligne temporelle.

ÉVÉNEMENT	DESCRIPTION ÉCRITE	IMAGE

Répartition des notes

	Répartition des notes	Répartition des notes
Activités préalables à la lecture		
Discussion	Participation	/ 5
Activités après la lecture		
Questions de compréhension	Exécution	/ 20
Éléments d'un conte folklorique	Partie I : 2 points / section Partie II : 2 points /section	/ 20
Toile des personnages	2 points / ovale	/ 12
Les QOP de compréhension de l'histoire	4 points /section	/20
Chronologie des événements	1 point / section du tableau	/15
Chamanisme	Participation	/10
Survie	Exécution	/10
Intimidation	Tableau - 10 points Présentation - 10 points	/20
Illustration du monstre	Exécution - 5 points Créativité - 10 points	/ 15
Note finale		/ 147